



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

**Prof.** Federico Betta

**Materia di insegnamento:** Storia del cinema e dei video 2020/2021

**Ricevimento:** Dopo lezione

**e-mail:** federico.betta@ababo.it

**Programma della materia**

Dal cinema alle serie tv, dalla pubblicità fino ai video multimediali, il racconto audiovisivo si è evoluto per modelli, segni, produzione e canali distributivi.

A cominciare dai primi esperimenti della lanterna magica, lungo tutta la storia del cinema, fino ai più noti casi di serialità televisiva e al frastagliato universo degli audiovisivi nel contemporaneo, analizzeremo le strutture tecniche e culturali che ci aiuteranno a rilevare continuità tra presente e passato.

Tecnica, spazio e tempo, produzione e distribuzione, aspetti percettivi e impatto emotivo, aspettative, generi e business saranno i cardini entro cui compareremo le differenti narrazioni audiovisive.

Il corso si baserà su lezioni frontali e analisi di sequenze audiovisive atte all'attivazione di un approccio critico e produttivo, stimolando la visione multidisciplinare e la trasversalità delle competenze.

L'obiettivo del corso è di formare una figura professionale qualificata in grado di conoscere le differenze e le qualità comuni tra i diversi audiovisivi. Le tecniche produttive e le strategie interpretative acquisite dagli allievi consentiranno loro di affinare uno sguardo critico utile a definire un proprio punto di vista per ogni pratica produzione audiovisiva.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

Bibliografia:

Tomasi Dario, *Viaggio a Tokio*, Lindau, Torino, 1996

Pravadelli Veronica, *Dal classico al postmoderno al global: Teoria e analisi delle forme filmiche*, Marsilio, Venezia, 2019

Mittell Jason, *La complessità narrativa nella televisione americana contemporanea* in Pescatore Guglielmo e Innocenti Veronica, *Le nuove forme della serialità televisiva*, Bologna, Archetipolibri, 2008.

Casetti Francesco, *La galassia Lumière. Sette parole chiave per il cinema che viene*, Bompiani, Milano 2015, Capitoli 1 e 8

Bertetto Paolo, (a cura di), *Introduzione alla storia del cinema: autori, film, correnti*, UTET, Milano, 2008

Profilo professionale:

Laureato in filosofia, con una tesi dal titolo: "L'epistemologia della complessità di Edgar Morin".  
Formazione specifica in narrazione per il cinema, la televisione, il documentario e i new media.

Autore e regista di reportage, documentari, videoinchieste e cortometraggi, tra i quali *Attraverso* (2018), *Cemento Amaro* (2017), *Think Small* (2011), *L'età della pietra* (2010), *Un'altra storia*. (2007). Ha ricevuto riconoscimenti nazionali e internazionali per le sue opere audiovisive e per testi di narrativa, scrittura per il cinema e la televisione. Collabora con riviste e quotidiani online per il settore cinema, teatro e musica. Ha tenuto corsi in storia e critica del cinema e laboratori di introduzione al linguaggio audiovisivo, videomaking e applicativi informatici per il video. Dal 2008 è responsabile tecnico del Premio Nazionale alle Art Sceniche Dante Cappelletti. Dal 2019 è ideatore e giurato del Primo Premio Nazionale per Teaser Video Teatrali Tuttoteatro.com.

Data: 14 10 2020

 Firma