



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

Prof. Luca Bertolo

Materia di insegnamento: Pittura Triennio

Ricevimento: Da definirsi durante l'anno.

e-mail: luca.bertolo@ababo.it

Programma della materia

Programma Anno Accademico 2018/2019
OBIETTIVO DEL CORSO
Il corso intende fornire agli studenti stimoli culturali, indicazioni tecniche e modelli di ragionamento che li aiutino a riconoscere i propri talenti, le proprie competenze e i propri limiti. Agli studenti verrà chiesto, in misura crescente nel corso del triennio, di inquadrare storicamente/culturalmente il proprio immaginario artistico. In questo percorso verso l'autonomia critica, la teoria sarà prevalentemente interrogata dal punto di vista della pratica: ragionare su quello che si sta facendo. Il corso si propone di sviluppare nello studente una competenza tecnico che lo metta in grado di utilizzare consapevolmente le convenzioni linguistiche relative al medium espressivo prescelto. E questo sarà solo uno dei modi per avvicinarsi a un terzo obiettivo fondamentale, che è quello di liberarsi da stereotipi, cliché e luoghi comuni che continuamente si frappongono tra noi e il mondo. Non ci sarà preclusione per nessun mezzo espressivo, sebbene pittura e disegno verranno praticati e analizzati in senso esemplare: allo stesso modo in cui, imparando la grammatica di una lingua specifica, s'impara cosa significhi grammatica in generale.
STRUTTURA DEL CORSO



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Il corso avrà la forma di laboratorio permanente, un luogo di produzione materiale e intellettuale. L'aula sarà a disposizione degli studenti per produrre i loro manufatti, ma sarà anche il luogo per lezioni e approfondimenti (*seminario*), oltre che per la discussione di gruppo delle opere degli studenti (*revisioni*).

SEMINARIO

L'idea del seminario è quella di costruire un vocabolario condiviso (termini, concetti, definizioni) che permetta d'intendersi più precisamente durante l'analisi e la discussione delle opere. L'argomento del seminario cambia ogni anno: proposto dal docente, viene poi articolato in "capitoli" insieme agli studenti (nel primo semestre). Stabilito il calendario degli incontri (nel secondo semestre) saranno gli stessi studenti, singolarmente o a piccoli gruppi, a prepararsi per introdurre volta per volta il tema di discussione.

Bibliografia:

(massimo 600 battute)

La bibliografia del corso, diversa ogni anno, sarà prodotta in corso d'opera. Si consiglia comunque la lettura dei testi elencati di seguito, che verranno verosimilmente citati durante le lezioni e/o il seminario.

Gregory Bateson, *Mente e natura*, Adelphi, Milano
Filiberto Menna, *La linea analitica dell'arte moderna*, Einaudi
Ernst Gombrich, *Arte e illusione*, Phaidon
James Elkins, *La pittura cos'è – un linguaggio alchemico*, Mimesis
Victor Stoichita, *L'invenzione del quadro*, Il saggiatore
Clement Greenberg, *L'avventura del modernismo*, Johan & Levi
Rosalind Krauss, *L'originalità dell'avanguardia e altri miti modernisti*, Fazi

Profilo professionale:

Luca Bertolo è nato a Milano nel 1968. Dopo aver frequentato il corso di laurea in Scienze dell'Informazione all'Università Statale di Milano, abbandona la tesi in logica matematica. e si trasferisce a Londra. Tornato in Italia, lavora come bibliotecario per il comune di Milano e si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Brera, dove si diploma in pittura nel 1998. Nello stesso anno si trasferisce a Berlino, dove rimane fino al 2004. Da allora vive in Italia. Dal 2015 insegna pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Ha partecipato a mostre in spazi pubblici e fondazioni d'arte tra i quali: MART (Rovereto, 2018), MAN (Nuoro, 2017), Fondazione del Monte (Bologna, 2017), MAGA (Gallarate, 2016), Fondazione Prada (Milano, 2015), GAM (Torino, 2014), GNAM (Roma, 2013), Centro Luigi Pecci (Prato, 2008, 2013), Nomas Foundation (Roma, 2012), 176/Zabludowicz Collection (Londra, 2010), MACRO (Roma, 2009), Kettle's Yard (Cambridge,



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

2006). Ha esposto in gallerie private, tra cui: SpazioA, Pistoia e Arcade, Londra; uqbar, Berlino; Galerie Tatjana Pieters, Gent; The Goma, Madrid; Galeria 3+1, Lisbona, Galerie Perrotin, Parigi; Marc Foxx, Los Angeles.

Ha pubblicato articoli su riviste e blogs tra cui: Flash Art, Il Giornale dell'arte, Exibart, Artribune, Warburghiana, Doppiozero, Le parole e le cose, ATP Diary.

Data: 12/X/2018

Firma