



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

Prof. Rosita Bernardo

Materia di insegnamento:

Elementi di morfologia e dinamiche della forma

Ricevimento:

Martedì, 14.00/15.00, g2, Guasto.

e-mail:

rosita.bernardo@ababo.it

Programma della materia

La forma è spesso, in natura come nell'artificio delle arti, assai " ingannevole". L'artista, il creativo oggi quando ricerca e progetta, compie un processo dinamico che consente alla FORMA di svelarsi e mostrarsi in molte ALTRE FORME.

Separare la forma dal suo aspetto puramente morfologico e acquisire in questo la capacità di controllare il suo processo, può ben definire quali sono gli obiettivi di questo Corso.

Per analizzare le forme è tuttavia necessario acquisire e possedere strumenti quali la grammatica del disegno.

Argomenti svolti:

- Il segno, la traccia, il chiaroscuro.
- La macchia, la silhouette.
- Lo spazio compositivo, il pieno e vuoto.
- Il dinamismo dell'elaborazione, coordinazione tra i sensi.
- La geometria della natura, rapporto tra forma e funzione.

Il corpo umano sarà indagato per approfondire temi di proporzione, di antropometria e di ergonomia.

Nel laboratorio di disegno insieme all'utilizzo di soggetti naturali, ci sarà anche la modella per attuare le tematiche del corso anche in relazione alle forme del corpo.

Con la modella si farà approfondimento su:



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

- la stilizzazione,
- il dinamismo,
- i pieni e vuoti,
- la composizione e il rapporto del corpo con lo spazio.

In ogni lezione, saranno introdotti dalla docente riferimenti ad artisti che nel contemporaneo sviluppano tematiche studiate.

Al termine delle lezioni, lo studente dovrà eseguire una prova scrittografica della durata di 6 ore dove potrà sviluppare e spiegare un argomento a scelta fra quelli illustrati dalla docente nel Corso.

Tale prova è obbligatoria ai fini del superamento dell'esame.

Bibliografia:

R. Arnheim, ARTE E PERCEZIONE VISIVA, Feltrinelli editore.

G. di Napoli, DISEGNARE E CONOSCERE, Einaudi editore.

D'Arcy Wentworth Thompson, CRESCITA E FORMA, LA GEOMETRIA DELLA NATURA, Boringhieri ed. Torino 1969.

M.Kemp, IMMAGINE E VERITÀ, per una storia dei rapporti fra arte e scienza, il Saggiatore, Milano 1999.

Profilo professionale:



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Rosita Bernardo è nata a Mirano il 10/10/1969.

Dopo la maturità artistica si iscrive all'Accademia delle Belle Arti di Venezia, dove nel 1991 si Diploma in Pittura con 110 su 110 e lode per l'anatomia artistica.

Dopo il diploma frequenta una stamperia calcografica a Venezia e li approfondisce la sua formazione incisoria e acquisisce tecniche professionali sulla stampa.

Dal '91 inizia a fare esperienza con l'insegnamento e sarà docente di Anatomia Artistica nelle Accademie di Venezia, Bologna, L'Aquila, Torino.

Nel 2001 entra in ruolo all'Accademia delle Belle Arti di Firenze e nel 2017 si trasferisce presso l'Accademia di Belle arti di Bologna ove è docente di Anatomia Artistica, Disegno per la Scultura ed Elementi di morfologia e dinamiche della forma.

Come artista è disegnatore e incisore.

Data: 9/10 /2019
Rosita Bernardo

Firma