



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

**Prof.** Bernardo Rosita

**Semestre d'insegnamento:** secondo

**Materia di insegnamento:** Elementi di morfologia e dinamiche della forma

**Ricevimento:** Giovedì 12.00-13.00

**e-mail:** rbernardo.mob@gmail.com

**Programma della materia**

Gli obbiettivi del Corso sono:

Far acquisire allo studente un metodo di studio e di realizzazione che gli consenta di dominare il processo creativo/ideativo sia nell'ambito delle Arti Visive in genere che nelle specifiche dei campi definiti dalla Scuola di Decorazione .

La "FORMA" è spesso in natura come nell'artificio , assai ingannevole.

L"artista", il creativo oggi, quando ricerca e progetta compie un processo dinamico che consente alla Forma di svelarsi e mostrarsi in molte altre forme.

Separare la forma dal suo aspetto puramente morfologico e acquisire in questo la capacità di controllare il suo evolversi nella progettazione, può definire bene quali obiettivi cerchi di raggiungere questo corso.

Le tematiche:

-Disegnare per conoscere, acquisizione di un metodo di lavoro.

-La mano: strumento tra gli strumenti.

Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

- L'occhio: guardare per saper vedere e saper rappresentare.
- Il segno, (la macchia, la traccia, la linea, il contorno, il chiaroscuro).
- Aspetti funzionali del disegno.
- L'illustrazione naturalistica.
- La geometria nella natura.
- La forma, analisi del rapporto tra forma e funzione.
- La struttura uomo, analisi di alcuni metodi di rappresentazione.
- La struttura uomo e lo spazio, approfondimenti sui rapporti "di misura" , tra antropometria ed ergonomia.
- La stilizzazione del corpo in relazione ai linguaggi delle arti visive.

Il Corso si struttura attraverso lezioni frontali settimanali ove gli argomenti vengono illustrati e spiegati, a seguire gli studenti rimangono a seguire il laboratorio ove con la direzione della docente eseguono esercitazioni pratiche sui temi del Corso.

Gli studenti come presame devono sostenere una prova scrittografica costituita da una parte teorica scritta, unitamente a degli esercizi grafici che illustrino i temi approfonditi.

L'esame, se superata la prova scrittografica, consiste nel presentare l'esercitazioni grafiche ed in un breve colloquio sui temi di studio.

Bibliografia:

D'Arcy, Wentworth Thompson, Crescita e forma, la geometria nella natura, Boringhieri, Torino 1969. Facoltativo

M.Bussagli, L'uomo nello spazio, edizioni Medusa, Milano 2005. Facoltativo.

Theodore Andrea Cook, The curves of life, Profusely Illustrated, Dover NewYork 1979.

Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Facoltativo.

Di Napoli Giuseppe, Disegnare e conoscere, piccola biblioteca einaudi, Einaudi 2004 Torino.  
Obbligatorio.

M.Kemp, Immagine e verità, per una storia dei rapporti fra arte e scienza, Il Saggiatore, Milano 1999. Consigliato.

Lolli,Zocchetta,Peretti, Struttura uomo vol.1, Neri Pozza, Vicenza 1997. Consigliato.

La docente fornisce in aggiunta alla bibliografia, il materiale utilizzato durante le lezioni frontali , lo stesso verrà depositato presso la copisteria Burchiellaro e resta a disposizione degli studenti.

Profilo professionale:

Profilo biografico: Rosita Bernardo è nata a Mirano il 10 ottobre 1969.

Dopo la maturità artistica si è iscritta all'Accademia di belle arti di Venezia sez.Pittura dove si è diplomata nel 1991 con 110 su 110 e lode per l'anatomia artistica e le tecniche dell'incisione.

Conclusi gli studi affina le tecniche dell'incisione e della stampa calcografica collaborando con la stamperia veneziana degli editori Corbo e Fiore. Particolarmente interessata alle forme d'arte del disegno e dell'incisione, inizia ad esporre i propri lavori con regolarità dal 1991.

Inizia ad insegnare anatomia artistica nel 1992 presso l'Accademia di belle arti di Venezia e negli anni a seguire sarà docente presso le accademie di Bologna,L'Aquila,Torino,Firenze.

Abilitata e vincitrice di concorso ha insegnato anche nelle scuole medie e nei licei artistici.

Dal 2002 come docente di ruolo presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze ha tenuto corsi di Anatomia artistica per le scuole di Pittura, Decorazione e Grafica.

Nel 2017 si trasferisce in questa Accademia di Belle Arti di Bologna ove tiene i corsi di Anatomia Artistica, Disegno per la scultura ed Elementi di morfologia e dinamiche della forma.

Attualmente si dedica al disegno di figura, all'incisione e alla stampa calcografica.

Data:

05/10/2017

Firma

Rosita Bernardo