



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

**Prof.** Rosita Bernardo

**Materia di insegnamento:**

Disegno per la Scultura

**Ricevimento:**

Martedì dalle 14.00 alle 15.00, g2, Guasto

**e-mail:**

rosita.bernardo@ababo.it

**Programma della materia**

Il Corso di Disegno per la Scultura prevede lezioni teorico/pratiche: in ogni lezione la docente introdurrà le tematiche da sviluppare e a seguire si aprirà il laboratorio di disegno col modello, maschile e femminile. I temi affrontati dalla docente verteranno su di una iniziale introduzione alla "grammatica" del disegno e via via si rivolgeremo a temi specifici pre/anatomici.

- Il segno, il contorno.
- Il chiaroscuro, i volumi plastici per resa grafica e per massa pittorica.
- I pieni e i vuoti, la tridimensionalità attraverso la bidimensionalità.
- I traccianti e i supporti.
- Lo scheletro visibile, riconoscibilità dei punti di emersione sul corpo.
- I volumi plastico /muscolari, resa e studio delle linee di tensione.
- Le proporzioni, rapporto delle parti all'insieme.
- Caratteri maschili e femminili, comparazione e differenze.

Gli obiettivi del Corso, sono fare acquisire allo studente "autonomia di lettura" del corpo umano in modo da formare delle competenze che consentano poi rielaborazioni e approfondimenti anche anatomici, nonché educare l'iscritto alla formazione di un proprio e originale linguaggio espressivo.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**Bibliografia:**

A.Lolli, M. Zocchetta, R. Peretti, Manuale di Anatomia Artistica, vol. 1 STRUTTURA UOMO, Neri Pozza editore, Vicenza 1991.  
G.Bammes, DIE GESTALDT DES MESHEN, VEB, Verlag der Kunst, Dresden, 1991.

**Profilo professionale:**



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Rosita Bernardo nasce a Mirano il 10/10/1969.

Dopo la Maturità artistica, si iscrive all'Accademia delle Belle Arti di Venezia ove si Diploma in Pittura nel 1991, con 110 su 110 e lode per l'Anatomia Artistica.

Per la sua formazione personale sarà molto importante per lei l'incontro col docente Alberto Lolli che la spronerà a formarsi in particolare nel disegno di figura e l'anatomia.

In Accademia scopre l'incisione calcografica e dopo il diploma, lavorerà presso una stamperia di Venezia dove affina l'esperienza tecnica incisoria e acquisisce formazione riguardo la stampa.

Si avvicina all'insegnamento e sarà docente di Anatomia Artistica presso le Accademie di : Venezia, Bologna, L'Aquila, Torino.

Nel 2002 entra in ruolo presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze e nel 2017 si trasferisce all'Accademia delle Belle Arti di Bologna, ove è docente di Anatomia Artistica, Disegno per la Scultura, Elementi di morfologia e dinamiche della forma (per Decorazione).

Come artista, è incisore e disegnatore.

Data: 9/10 /2019  
Rosita Bernardo

Firma