



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

Prof. Rosita Bernardo

Semestre d'insegnamento: primo

Materia di insegnamento: Disegno per la Scultura

Ricevimento: Venerdì 12.00-13.00

e-mail: rbernardo.mob@gmail.com

Programma della materia

Il corpo umano è una "struttura", un organismo formato da molteplici elementi organizzati tra loro; una fine struttura autoportante nella quale ogni parte si sostiene all'altra, dove nel tutto come in un edificio ogni elemento ricopre un ruolo preciso e insostituibile che si forma e conforma su molteplici esigenze, biologiche, meccaniche, dinamiche, storiche, psicologiche.....

Il disegno per la Scultura qui proposto ha fra gli obiettivi : educare la capacità di vedere e di osservare la "FORMA" del corpo umano nella sua dimensione volumetrica, plastica e spaziale e nel contempo mira a far acquisire agli iscritti un metodo di lavoro autonomo, personale e nella forma espressiva poetico e maturo.

Il Corso, attraverso le lezioni esplorerà i seguenti argomenti:

- la struttura anatomica dell'uomo nel suo complesso, confronto diretto con i metodi che ne consentono la rappresentazione attraverso canoni proporzionali,
- l'analisi degli elementi anatomici singoli e per apparati (scheletrico e muscolare ecc..),
- la rappresentazione del corpo nella sua tridimensionalità,

Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

- la posa, variazioni tra statica e dinamica
- approfondimento delle forme attraverso, comparazioni stereometriche,
- la stilizzazione.

Attraverso l'utilizzo della modella e modello viventi , si andranno ad approfondire gli argomenti anatomici e strutturali e si introdurranno anche elementi di composizione in modo tale che che il disegno del corpo umano sia colto in relazione all'ambiente di posa che lo circonda.

Nella scelta delle pose, si farà riferimento alla storia dell'arte e a quegli artisti che tradizionalmente trattano la figura umana e la sua rappresentazione, studieremo sia gli antichi che i nostri contemporanei .

Nel Corso ogni iscritto potrà avviare una personale ricerca tecnica ed espressiva, la docente approfondirà le tecniche grafiche classiche (carboncino, sanguigna, grafite, pastelli , matite colorate ecc..) e le tecniche pittoriche (acquarello, guache, chine).

Gli studenti all'esame, dovranno presentare una cartella personale ove siano presenti almeno uno schizzo per posa studiata e vari approfondimenti tematici concordati con la docente.

Bibliografia:

M.Bussagli, L'uomo nello spazio, edizioni Medusa, Milano 2005. Facoltativo.
Lolli,Zocchetta,Peretti, Struttura uomo vol.1, Neri Pozza, Vicenza 1997. Consigliato.
La docente fornisce in aggiunta alla bibliografia, il materiale utilizzato durante le lezioni frontali , lo stesso verrà depositato presso la copisteria Burchiellaro e resta a disposizione degli studenti.

Profilo professionale:

Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Profilo biografico: Rosita Bernardo è nata a Mirano il 10 ottobre 1969.

Dopo la maturità artistica si è iscritta all'Accademia di belle arti di Venezia sez. Pittura dove si è diplomata nel 1991 con 110 su 110 e lode per l'anatomia artistica e le tecniche dell'incisione.

Conclusi gli studi affina le tecniche dell'incisione e della stampa calcografica collaborando con la stamperia veneziana degli editori Corbo e Fiore. Particolarmente interessata alle forme d'arte del disegno e dell'incisione, inizia ad esporre i propri lavori con regolarità dal 1991.

Inizia ad insegnare anatomia artistica nel 1992 presso l'Accademia di belle arti di Venezia e negli anni a seguire sarà docente presso le accademie di Bologna, L'Aquila, Torino, Firenze.

Abilitata e vincitrice di concorso ha insegnato anche nelle scuole medie e nei licei artistici.

Dal 2002 come docente di ruolo presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze ha tenuto corsi di Anatomia artistica per le scuole di Pittura, Decorazione e Grafica.

Nel 2017 si trasferisce in questa Accademia di Belle Arti di Bologna ove tiene i corsi di Anatomia Artistica, Disegno per la scultura ed Elementi di morfologia e dinamiche della forma.

Attualmente si dedica al disegno di figura, all'incisione e alla stampa calcografica.

Data: 05/10/2017

Firma:
Rosita Bernardo