



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Rosita Bernardo	
-----------------	--

Prof.

Rosita Bernardo

Materia di insegnamento:

Anatomia Artistica

Ricevimento:

Martedì 14.00/15.00

e-mail:

rosita.bernardo@ababo.it

Programma della materia

Il corpo umano, è una struttura autoportante, predisposta al dinamismo per sua natura: ogni singola parte trova nelle altre corrispondenza e senso costruttivo.

Attraverso lezioni frontali e esercitazioni di laboratorio, con e senza l'utilizzo di modelli viventi (maschile e femminile) indagheremo la "Struttura uomo", analizzandone le parti per poterle poi "ricostruire" nelle tavole disegnate.

Argomenti di lezione saranno:

-le proporzioni, i rapporti tra le parti e il tutto, le masse e il baricentro.

- punti di emersione scheletrica e sistemi meccanico/articolari.

-volumi muscoloscheletrici e loro comportamento tra statica e dinamica.

-comparazione tra "forma esterna" maschile e femminile, lettura del corpo per pieni e vuoti.

Le lezioni si comporranno di una parte teorico/grafico esplicativa di introduzione e di una parte di laboratorio ove insieme alla docente e col modello presente approfondiremo gli argomenti teorici di volta in volta esposti.

Nel semestre vi sarà una revisione intermedia degli elaborati prodotti e a chiusura del corso la docente assegnerà agli iscritti una prova Scrittografica (obbligatoria ai fini del sostenimento dell'esame) : la prova di 6 ore consisterà in un testo scritto (10 domande) e una prova esplicativa di disegno che illustri l'apprendimento della disciplina.

Il programma di Anatomia Artistica, per gli studenti di Scultura, completa il percorso avviato con la



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

disciplina Disegno per la Scultura a I anno, propone l'approfondimento e ha tra gli obiettivi l'acquisizione di un metodo di lavoro e di indagine grafica coerente alla comprensione anatomica. Attraverso l'analisi strutturale del corpo umano l'iscritto potrà poi in autonomia declinare l'esperienza in autonomia nei campi propri dell'elaborazione scultorea, figurativa e non in quanto avrà la necessaria consapevolezza di come procedere con originalità ad eventuali rielaborazioni e trasformazioni creative.

Bibliografia:

- A. Lolli, M. Zocchetta, R. Peretti, Manuale di Anatomia Artistica, vol. 1. STRUTTURA UOMO, Neri Pozza editore, Vicenza 1998.
- A. Lolli, M. Zocchetta, R. Peretti, Manuale di Anatomia Artistica, vol. 2 IL MOVIMENTO: PASSO, CORSA E SALTO, Neri Pozza editore, Vicenza 2001.
- A. Lolli, M. Zocchetta, R. Peretti, Manuale di anatomia artistica STRUTTURA UOMO IN MOVIMENTO, Angelo Colla editore 2015.
- G. Bammes, DIE GESTALDT DESCMECHEN, VEB, Verlag der Kunst, Dresden, 1991.
- W. Kahle-H. Leonhardt-W. Platzer, ATLANTE TASCABILE DI ANATOMIA DESCRITTIVA, vol. 1 APPARATO LOCOMOTORE, Ambrosiana, Milano 1987.
- A e G. Morelli, ANATOMIA PER GLI ARTISTI, Fratelli Lega editore, Faenza 1977.
- A. Thomson, A HANDBOOK OF ANATOMY FOR ART STUDENTS, Dover, New York, 1964.

Profilo professionale:



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Rosita Bernardo, nasce il 10 ottobre del 1969, a Mirano (Venezia)

Dopo la maturità artistica si iscrive all'Accademia delle Belle Arti di Venezia, indirizzo Pittura .

Per la sua formazione sarà chiave l'incontro col docente di Anatomia Alberto Lolli che la spronerà ad approfondire la propria naturale propensione al Disegno quale forma espressiva primaria. La scoperta in quegli anni delle tecniche Incisorie la indirizzano ulteriormente nel campo della grafica. Diplomata nel 1991 con lode, collabora alcuni anni con una stamperia calcografica veneziana e nel contempo inizia ad insegnare Anatomia Artistica nelle Accademie di Belle Arti (Venezia, Bologna, L'Aquila, Torino) e Discipline pittoriche al Liceo Artistico di Venezia. Vincitrice di concorso sia nei Licei che per le Accademie di Belle Arti, entra in ruolo nel 2002 presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze ove resterà molti anni. Dal 2017 è in questa Accademia ove è docente per i corsi di Disegno per la Scultura, Anatomia Artistica e Elementi di morfologia e dinamiche della forma.

Come artista si occupa di incisione e tecniche della stampa.

Data: 8/10 /2019

Rosita Bernardo

Firma