



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

Prof. Bernardo Rosita

Semestre d'insegnamento: primo

Materia di insegnamento: Anatomia Artistica

Ricevimento: Venerdì 12.00-13.00

e-mail: rbernardo,mob@gmail.com

Programma della materia

“Un corpo è una architettura di forme che si incastrano e si sostengono l’una con l’altra, paragonabili ad edificio nel cui complesso ogni diversa parte ha il suo ruolo; se uno degli elementi non è al suo posto, tutto crolla” H. Matisse.

Il corpo umano è una "struttura", un organismo formato da molteplici elementi organizzati tra loro; una fine struttura autoportante nella quale ogni parte si sostiene all'altra, dove nel tutto come in un edificio ogni elemento ricopre un ruolo preciso e insostituibile che si forma e conforma su molteplici esigenze, biologiche, meccaniche, dinamiche, storiche, psicologiche.....

Il Corso, attraverso lezioni frontali e lezioni di laboratorio esplorerà i seguenti argomenti:

- la struttura anatomica dell’uomo (individuazione di un metodo di indagine per piani e sezioni);
- l’analisi degli elementi anatomici;
- la ricostruzione della struttura uomo (rappresentazione tridimensionale del corpo umano nella stazione eretta simmetrica e asimmetrica);
- la dinamica, l’avanzamento del corpo;
- le misure del corpo: dall’antropometria all’ergonomia.

Il corso è organizzato in modo tale che agli studenti venga settimanalmente offerta una lezione frontale ove la docente entra nel merito degli argomenti con esempi grafici e materiali illustrativi specifici, a seguire la docente offre durante la giornata definita, un lungo momento di laboratorio ove gli studenti applicano le

Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

informazioni date ed eseguono esercizi nello specifico con la supervisione tecnica della docente.
L'utilizzo del modello vivente è finalizzato a verificare, attraverso il disegno di figura, gli argomenti anatomici studiati.

Nel Corso per realizzare gli elaborati, vengono utilizzate principalmente le tecniche grafiche e pittoriche.
Tutti gli iscritti devono sostenere una "prova scrittografica" su argomento anatomico.

Bibliografia:

A.Lolli, M.Zocchetta,R.Peretti,Manuale di anatomia artistica, Vol.1 STRUTTURA UOMO,Neri Pozza,Vicenza 1998. Obbligatorio ai fini dell'esame.

A.Lolli,M.Zocchetta,R.Peretti, Manuale di Anatomia Artistica, Vol.2 IL MOVIMENTO:PASSO,CORSA,SALTO,Neri Pozza,Vicenza 2001. Consigliato.

G.Bammes,Die gestsaldt des meschen,Veb,Verlag der kunst, Dresden 1991. Consigliato.

W.Kahale-H.Leonhardt-W.Plazer, Atlante tascabile di Anatomia descrittiva, vol 1, apparato locomotore, Ambrosiana, Milano 1987.

Profilo professionale:

Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Profilo biografico: Rosita Bernardo è nata a Mirano il 10 ottobre 1969.
Dopo la maturità artistica si è iscritta all'Accademia di belle arti di Venezia sez. Pittura dove si è diplomata nel 1991 con 110 su 110 e lode per l'anatomia artistica e le tecniche dell'incisione.
Conclusi gli studi affina le tecniche dell'incisione e della stampa calcografica collaborando con la stamperia veneziana degli editori Corbo e Fiore. Particolarmente interessata alle forme d'arte del disegno e dell'incisione, inizia ad esporre i propri lavori con regolarità dal 1991.
Inizia ad insegnare anatomia artistica nel 1992 presso l'Accademia di belle arti di Venezia e negli anni a seguire sarà docente presso le accademie di Bologna, L'Aquila, Torino, Firenze.
Abilitata e vincitrice di concorso ha insegnato anche nelle scuole medie e nei licei artistici.
Dal 2002 come docente di ruolo presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze ha tenuto corsi di Anatomia artistica per le scuole di Pittura, Decorazione e Grafica.
Nel 2017 si trasferisce in questa Accademia di Belle Arti di Bologna ove tiene i corsi di Anatomia Artistica, Disegno per la scultura ed Elementi di morfologia e dinamiche della forma.
Attualmente si dedica al disegno di figura, all'incisione e alla stampa calcografica.

Data: 05/10/2017

Firma

Rosita Bernardo