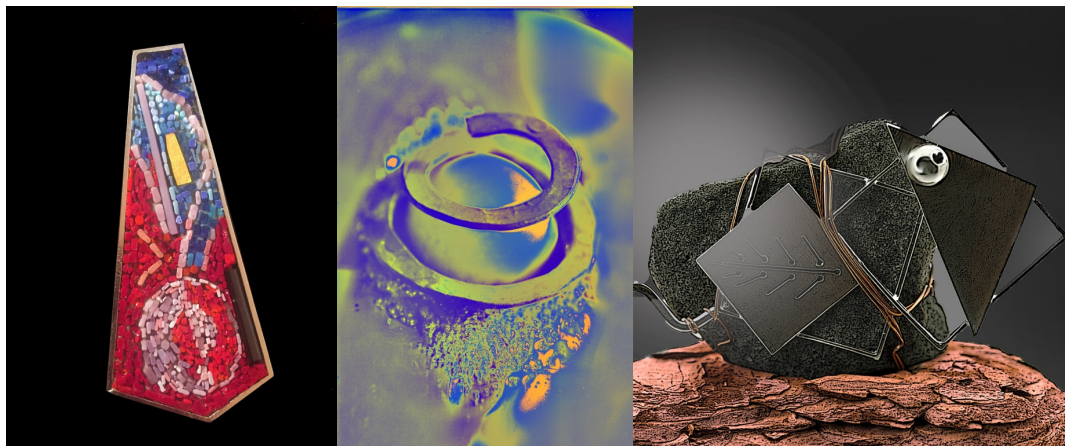




Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Emanuela Bergonzoni

Materia di insegnamento: Design del gioiello

Ricevimento: mercoledì da concordare con la docente

e-mail: emanuela.bergonzoni@ababo.it

PROGRAMMA DELLA MATERIA

Descrizione del corso

Il corso prevede lezioni frontali e laboratoriali, al fine di fornire elementi teorici e tecnici per la progettazione di un gioiello. La parte teorica è comprensiva della storia degli stili antichi e delle nuove tendenze contemporanee, delle tecniche e delle tecnologie di lavorazione dei materiali, sia antiche che moderne, con cui si realizzano i gioielli e si conclude con informazioni riguardanti gli aspetti di metodologia progettuale per la creazione di gioielli, con particolare attenzione all'aspetto etico e artistico.

La seconda parte è laboratoriale, fornisce la cultura del progetto, e nel recupero della tradizione memoriale nelle diverse tipologie e tecniche della cultura artigiana si allestisce un modello in cera persa al fine di realizzare un prototipo in metallo, che è la risultante del processo della tecnica della microfusione. La componente in metallo può diventare una parte o il tutto del gioiello progettato dallo studente. Da alcuni anni, al fine del superamento dell'esame, viene richiesto un secondo gioiello realizzato con materiale alternativo, proposto dalla docenza, il tema annuale e il materiale di sperimentazione viene comunicato durante il corso.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Obiettivi del corso

Gli obiettivi didattici sono quelli di fornire l'autonomia progettuale nella realizzazione di un gioiello, il corso ha l'obiettivo di fornire sufficienti nozioni riguardanti la cultura del gioiello, di rendere lo studente critico nei confronti del panorama gioiello nella valutazione degli stili e delle tecniche di realizzazione. Obiettivo del laboratorio è fornire una esperienza pratica di tecnologia artigiana.

Contenuti didattici

Lezioni frontali teoriche, tempo due ore

Prima lezione

-Introduzione delle differenti aree estetiche e di mercato del gioiello nella contemporaneità.

-Avanguardie artistiche del gioiello, panorama internazionale.

Seconda lezione

-Lettura critica e trasversale dell'arte dal '900 ad oggi al fine di contestualizzare la storia dell'arte del gioiello.

-Aspetti della creatività, il pensiero laterale, e linee guida di progettazione del gioiello (De Bono – Munari).

Storia dell'arte del gioiello, da Picasso a Koons, prima parte.

Terza lezione

-Storia dell'arte del gioiello, da Picasso a Koons, seconda parte.

-Il design tra bisogni, necessità e desideri, relazione tra artigianato e industria, panorama italiano in relazione al gioiello.

Quarta lezione

-Storia dell'arte del gioiello d'artista, da Picasso a Koons, terza parte.

-Tecniche e tecnologie del gioiello, prima parte.

Quinta lezione

-Storia dell'arte del gioiello d'autore, prima parte.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

-Tecniche e tecnologie del gioiello, seconda parte.

Sesta lezione

-Storia dell'arte del gioiello d'autore, seconda parte.

-Tecniche e tecnologie del gioiello, terza parte.

Settima lezione

-Maestri del design italiano, concetti di anti-design, contro design e radical design

-Storia dell'arte del gioiello di design, prima parte.

-Tecniche e tecnologie del gioiello, terza parte.

Ottava lezione

-Storia dell'arte del gioiello di design, seconda parte.

-Tecniche e tecnologie del gioiello, quarta parte.

Nona lezione

-Storia dell'arte del design d'autore.

-Storia dell'arte del gioiello, dai monili preistorici ai gioielli di corte fino alla rivoluzione industriale, prima parte.

Decima lezione

-Storia dell'arte del gioiello, dai monili preistorici ai gioielli di corte fino alla rivoluzione industriale, seconda parte.

-Tecniche e tecnologie del gioiello, quinta parte.

Modalità d'esame

- Discussione argomento teorico.
- Analisi degli elaborati eseguiti durante il corso presentati in sede di esame adducendo le motivazioni progettuali che hanno permesso l'esito formale.
- Brossura fotografica che illustri le creazioni in immagini ad alta definizione con grafiche coerenti, impaginazione ragionata e font adeguato.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

Bibliografia

Bibliografia per sostenere l'esame

L'arte del gioiello e il gioiello d'artista dal '900 ad oggi, ed. Giunti

Filosofia del design, di Renato de Fusco ed. Einaudi

Bibliografia consigliata per approfondimenti

Il gioiello oggi, di Alba Cappellieri, ed. Electa

L'uomo artigiano, di Richard Sennett, ed. Universale Economica Feltrinelli

Futuro artigiano, di Stefano Micelli, ed. I Grilli Marsilio

Sei cappelli per pensare, di Edward de Bono

Il pensiero laterale, di Edward de Bono, ed. Bur Rizzoli

Maestri del design, ed. Bruno Mondadori

Fantasia, di Bruno Munari, ed. Universale Laterza

Da cosa nasce cosa, di Bruno Munari, ed. Economica Laterza

La voce del maestro Achille Castiglioni I metodi della didattica, Corraini Edizioni

La mistica delle pietre preziose, Paul Claudel , ed. Sellerio Palermo

Le pietre magiche, di Santini de Riols, ed. Bastogi

Il senso della moda, di Roland Barthes, ed. Piccola Biblioteca Einaudi

La storia dei colori, di Manilo Brusantin, ed. Piccola Biblioteca Einaudi

Storia del Gioiello, di J.Anderson Black, ed. Istituto Geografico de Agostini

Fotografia e arti visive, di Claudio Marra ed. Carrocci

Scultura aurea, gioielli d'artista per un nuovo Rinascimento, di Paola Stroppiana ed. Gli Ori

Il design dei nostri tempi, dal postmoderno alle molteplicità dei linguaggi, di Dario Russo, ed. Lupetti

Design e comunicazione visiva, di Bruno Munari, ed. Economica Laterza

Esercizi di stile, di Raimond Queneau, ed. Gli Struzzi

Il senso dei materiali per il design, di Rognoli e Levi, ed. Franco Angeli



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Nota curricolare del docente

Emanuela Bergonzoni ha conseguito una Laurea Magistrale in Scultura (Accademia di Belle Arti di Bologna) e una seconda Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (Facoltà di lettere e filosofia, Unibo)

Ha svolto attività professionale per venti anni, in regime di libera professione, nel campo del gioiello d'autore e del gioiello di eco-design, per il curriculum dettagliato si consiglia la vista al sito-portfolio della docente: www.emaueLABergonzoni.com.

Si allega documentazione della attività svolta a favore della promozione degli studenti frequentanti i suoi corsi.

Ideatrice del progetto **MICRO&MACRO**, maxi collane con micromosaico, corso design del gioiello al biennio specialistico in mosaico alla Accademia di Belle Arti di Ravenna. Dalle piante dei monumenti di Ravenna l'ispirazione per creare collane scenografiche con inserti in micromosaico, esposizione Biblioteca Classense, biennale del mosaico 2019.

Curatrice evento **GLASSES ARE THE NEW GEWELS** sede Museo dell'Occhiale a Pieve di Cadore, da agosto a ottobre 2019, con studenti del corso di design dell'accessorio Accademia di Belle Arti di Bologna e studenti del corso di Mosaico, Accademia di Belle Arti di Ravenna. Patrocinato dalle Accademie e istituzioni locali.

Esposizione e video **MASK FOR THE SOUL** *Gli occhiali da oggetto d'uso a status symbol*, design dell'accessorio 2018/19, Bologna Design Week ottobre 2018 aule Guidi Accademia di Belle Arti di Bologna.

Relatore in conferenza **TRA ARTE & DESIGN** presentazione gioielli in microcosmico degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Ravenna, presso il Museo e Pinacoteca diocesane di Imola, giugno 2017.

Mostra e catalogo: **EQUIDISTANTE DAL CENTRO**, spazio espositivo oratorio di San Rocco - Padova, settembre/ novembre 2017, 95 studenti delle Accademie di Bologna e Ravenna, 120 gioielli in esposizione.

Catalogo del corso design del gioiello Accademia di Belle Arti di Ravenna **STAY YUNED** - design del gioiello: arte applicata nel contemporaneo, settembre 2016.

Video **SOTTERRANEI OPZIONALI**, corso di Design dell'Accessorio, realizzato in collaborazione con la RAI di Milano, dicembre 2014.

Evento **ENIGMALIA**, in collaborazione docenti, Museo di Zoologia di Bologna, Sistema Museale d'Ateneo, giugno 2014.

FASHION CIRCUS, in collaborazione docenti, Accademia di Belle Arti di Bologna, giugno 2014



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

Ideazione e organizzazione mostra **MONILIUS 0.2 ISTINTO** 25 gennaio 2014, evento inserito in Art City White Night 2014, spazio Canetoli 1850 Bologna.

Ideazione e organizzazione mostra e catalogo **MONILIUS** marzo 2012. sala del Baraccano Bologna.

Sito internet <http://dedabo.blogspot.it>, piattaforma per la comunicazione dei corsi e la promozione on line degli studenti.

Data: 29 ottobre 2020

Emanuela Bergonzoni