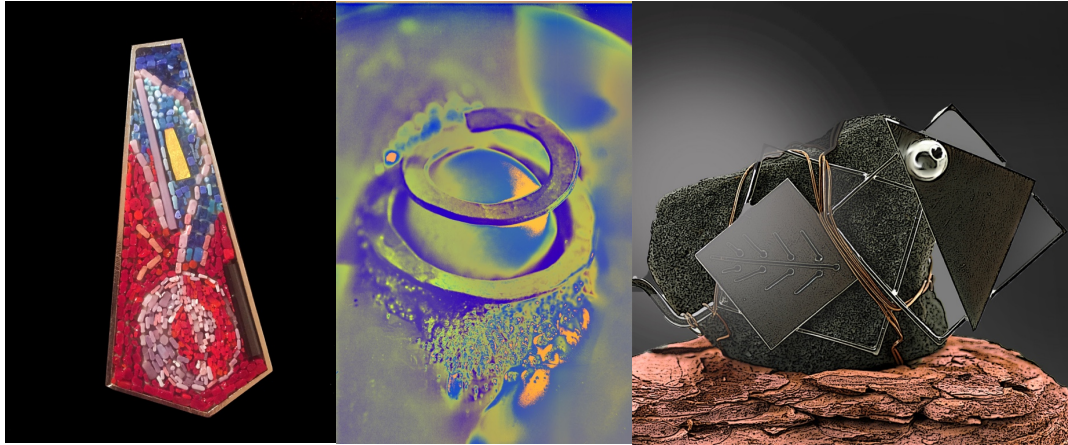




Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA



Prof. Emanuela Bergonzoni

Materia di insegnamento: Design del gioiello

Ricevimento: mercoledì 13,00 -14,00

e-mail: info@emanuelabergonzoni.com

Programma della materia

Recenti studi del settore orafa rivelano che il comparto del gioiello in Italia ha il suo epicentro nella catena di produzione, un modello generato in decenni di esperienza, questa tendenza deve cambiare, per affrontare la sfida della globalizzazione ora più che mai è necessario abbinare queste conoscenze materiali alla progettazione. L'Italia ha tutte le competenze sul territorio per lanciare questa sfida al futuro, è importante sapere che l'intera rete di filiera produttiva del gioiello è presente in quattro importanti distretti, che rappresentano un'eccellenza italiana a livello mondiale. E' decisivo coinvolgere le nuove generazioni rendendole partecipi di questa rivoluzionaria opportunità che può aprire spiragli lavorativi, il trinomio, che abbraccia il design, la cultura materiale e le nuove tecnologie applicate al gioiello, oggi in Italia può diventare una sfida alla crisi. Partendo dalla realtà attuale e dall'esperienza personale lavorativa nel settore ho sviluppato un programma incentrato sulla progettazione, poiché fondamento del design, rendendo consapevoli gli studenti della realtà che dovranno affrontare e avviandoli alla scelta del settore specifico del gioiello nel quale vogliono operare. La fenomenologia del gioiello è, in questo momento storico, variegata e offre diverse opportunità di scelta, possiamo operare in seno al design, alla bigiotteria, al gioiello tradizionale, al gioiello d'arte, inoltre questi macro contenitori si articolano in fasce di mercato che possono essere alte o basse, si può rendere necessario l'uso di materiali o tecniche ecosostenibili, e via dicendo, per questo motivo la formazione deve essere adeguata alla conoscenza del settore, del mercato, delle opportunità produttive, sia artigianali sia tecnologiche. Sono previste lezioni frontali di: storia del design del gioiello, storia del gioiello d'autore, tipologie di prodotto, conoscenza della realtà italiana, tecniche produttive, sviluppare la creatività: l'importanza del progetto. Laboratorio di progettazione è svolto nell'intento di stimolare la curiosità creativa, adottando il metodo didattico di Achille Castiglioni, "Un buon progetto nasce non dall'ambizione di lasciare un segno, ma dalla volontà di instaurare uno scambio, anche piccolo, con l'ignoto personaggio che userà l'oggetto da voi progettato" A. Castiglioni. Il laboratorio progettuale creerà elaborazioni grafiche dei concetti scelti, disegni, schizzi, foto e ricerche relative di approfondimento.

Il corso da anni si caratterizza per il laboratorio della cera persa, nel quale lo studente realizza un modello in cera che verrà successivamente fuso in metallo non nobile. La componente in metallo può diventare una parte o il tutto del gioiello progettato dallo studente medesimo. Da alcuni anni, al fine del superamento dell'esame, viene richiesto un secondo gioiello di materiale alternativo, proposto dalla docenza, per l'anno Accademico prossimo si propone il gioiello in tessuto. Gli oggetti realizzati verranno documentati con fotografie e grafiche, si richiedono minimo due elaborati, uno per ciascun

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032

C.F. 80080230370



Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

gioiello, in forma broccata delle misure di foglio A3 ripiegato in due, su cartoncino da 300 grammi, senza rilegatura nel caso vi fossero più fogli.

Bibliografia:

Il gioiello oggi di Alba Cappellieri - edizioni Electa L'uomo artigiano di Richard Sennett saggio Futuro artigiano di Stefano Micelli
Sei cappelli per pensare di Edward de Bono Il pensiero laterale di Edward de Bono
Maestri del design edizioni Bruno Mondadori
Fantasia di Bruno Munari ed. Universale Laterza
La voce del maestro Achille Castiglioni I metodi della didattica - Corraini Edizioni Filosofia del design di Renato de Fusco edizioni Einaudi
L'arte del gioiello edizioni Giunti
La mistica delle pietre preziose Paul Claudel Sellerio editore Palermo
Le pietre magiche di Santini de Riols edizioni Bastogi
Il senso della moda di Roland Barthes Piccola Biblioteca Einaudi
La storia dei colori di Manilo Brusantini Piccola Biblioteca Einaudi

Profilo professionale:

▪ **ORGANIZZAZIONE EVENTI CULTURALI per allievi in contesto Accademico**

Ideatrice del progetto **MICRO&MACRO**, maxi collane con micromosaico, corso design del gioiello al biennio specialistico in mosaico alla Accademia di Belle Arti di Ravenna. Dalle piante dei monumenti di Ravenna l'ispirazione per creare collane scenografiche con inserti in micromosaico, esposizione Biblioteca Classense, biennale del mosaico 2019.

Curatrice evento **GLASSES ARE THE NEW GEWELS** sede Museo dell'Occhiale a Pieve di Cadore, da agosto a ottobre 2019, con studenti del corso di design dell'accessorio Accademia di Belle Arti di Bologna e studenti del corso di Mosaico, Accademia di Belle Arti di Ravenna. Patrocinato dalle Accademie e istituzioni locali.

Esposizione e video **MASK FOR THE SOUL** *Gli occhiali da oggetto d'uso a status symbol*, design dell'accessorio 2018/19, Bologna Design Week ottobre 2018 aule Guida Accademia di Belle Arti di Bologna.

Relatore in conferenza **TRA ARTE & DESIGN** presentazione gioielli in microcosmico degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Ravenna, presso il Museo e Pinacoteca diocesi di Imola, giugno 2017.

Mostra e catalogo: **EQUIDISTANTE DAL CENTRO**, spazio espositivo oratorio di San Rocco - Padova, settembre/ novembre 2017, 95 studenti delle Accademie di Bologna e Ravenna, 120 gioielli in esposizione.

Catalogo del corso design del gioiello Accademia di Belle Arti di Ravenna **STAY YUNED** - design del gioiello: arte applicata nel contemporaneo, settembre 2016.

Video **SOTTERRANEI OPZIONALI**, corso di Design dell'Accessorio, realizzato in collaborazione con la RAI di Milano, dicembre 2014.

Evento **ENIGMALIA**, in collaborazione docenti, Museo di Zoologia di Bologna, Sistema Museale d'Ateneo, giugno 2014.

FASHION CIRCUS, in collaborazione docenti, Accademia di Belle Arti di Bologna, giugno 2014

Ideazione e organizzazione mostra **MONILIUS 0.2 ISTINTO** 25 gennaio 2014, evento inserito in Art City White Night 2014, spazio Canetoli 1850 Bologna.

Ideazione e organizzazione mostra e catalogo **MONILIUS** marzo 2012. sala del Baraccano Bologna.

Sito internet <http://dedabo.blogspot.it>, piattaforma per la comunicazione dei corsi e la promozione on line degli studenti.

www.emanuelabergonzoni.com

Data: 13 ottobre 2019

Emanuela Bergonzoni

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032
C.F. 80080230370