



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Emanuela Bergonzoni

Materia di insegnamento: Design del Gioiello

Ricevimento: mercoledì ore 13 solo primo semestre

e-mail: info@emanuelabergonzoni.com

Programma della materia

DESIGN del GIOIELLO / FASHION DESIGN Biennio

Anno Accademico 2017/18

EMANUELA BERGONZONI PROGETTARE GIOIELLI

Recenti studi del settore orafa rivelano che il comparto del gioiello in Italia ha il suo epicentro nel know how produttivo, (cit: Il gioiello Oggi, arte moda design) un modello generato in decenni di esperienza, questa tendenza deve cambiare, per affrontare la sfida della globalizzazione ora più che mai è necessario abbinare queste conoscenze materiali alla progettazione. L'Italia ha tutte le competenze sul territorio per lanciare questa sfida al futuro, è importante sapere che l'intera rete di filiera produttiva del gioiello è presente in quattro importanti distretti, che rappresentano un'eccellenza italiana a livello mondiale. È decisivo coinvolgere le nuove generazioni rendendole partecipi di questa rivoluzionaria opportunità che può aprire spiragli lavorativi, il trinomio, che



Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

abbraccia il design, la cultura materiale e le nuove tecnologie applicate al gioiello, oggi in Italia può diventare una sfida alla crisi.

La cultura del progetto sarà al centro dell'insegnamento del corso, il laboratorio di progettazione è svolto nell'intento di stimolare la curiosità creativa, adottando il metodo didattico di Achille Castiglioni: "Un buon progetto nasce non dall'ambizione di lasciare un segno, ma dalla volontà di instaurare uno scambio, anche piccolo, con l'ignoto personaggio che userà l'oggetto da voi progettato". Il laboratorio progettuale, a seguito di un'ampia fase di ricerca personale, creerà elaborazioni grafiche dei concetti astratti scelti, attraverso disegni, schizzi, foto e ricerche relative di approfondimento.

La cultura materiale sarà trasmessa dal laboratorio della cera persa, un'opportunità per conoscere un'antica e sempre attuale tecnica di lavorazione dei metalli, la cera sarà lavorata valutando le specificità della tecnica della microfusione. Il prodotto del corso avrà le caratteristiche di un prototipo in metallo, per l'intero corpo o di una sua parte.

Da alcuni anni al fine del superamento dell'esame, è richiesto un secondo oggetto da realizzare con le tecniche che sono caratterizzanti il gioiello contemporaneo, la scelta di questo anno è la realizzazione di un gioiello con materiale plastico.

Bibliografia consigliata

L'uomo artigiano di Richard Sennett saggio
Futuro artigiano di Stefano Micelli
Sei cappelli per pensare di Edward de Bono
Il pensiero laterale di Edward de Bono
Maestri del design edizioni Bruno Mondadori
Fantasia di Bruno Munari ed. Universale Laterza
L'arte del gioiello e il gioiello d'artista Giunti editore
Oreficeria moderna Tecnica- pratica di L. Vitiello edizioni Hoepli
Filosofia del design di Renato de Fusco Einaudi
Il design dei nostri tempi Dario Russo edizioni Lupetti
La voce del maestro- Achille Castiglioni i modi della didattica Corraini edizioni
Il senso della moda Roland Barthes Piccola Biblioteca Einaudi
Storia dei gioielli Istituto Geografico Agostini
Il gioiello oggi, arte moda design, Alba Cappellieri



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

Emanuela Bergonzoni, *Virtù rivelate*, Mantova, Universitas Studiorum, 2014

Emanuela Bergonzoni, Mirella Cisotto Nalon, *Equidistante dal centro*, Padova, Nuova Grafica, 2017

Profilo professionale:

Laurea in Scultura Accademia di Belle Arti di Bologna

Laurea Magistrale in Arti Visive Università di Bologna

Libera professione dal 1988 al 2008 produzione e design di gioielli, gioiello artistico.

Docenza a contratto Design del gioiello e design dell'Accessorio dal 2009 Accademie di Belle Arti di Bologna e di Ravenna.

Data: 02/10/2017

Emanuela Bergonzoni