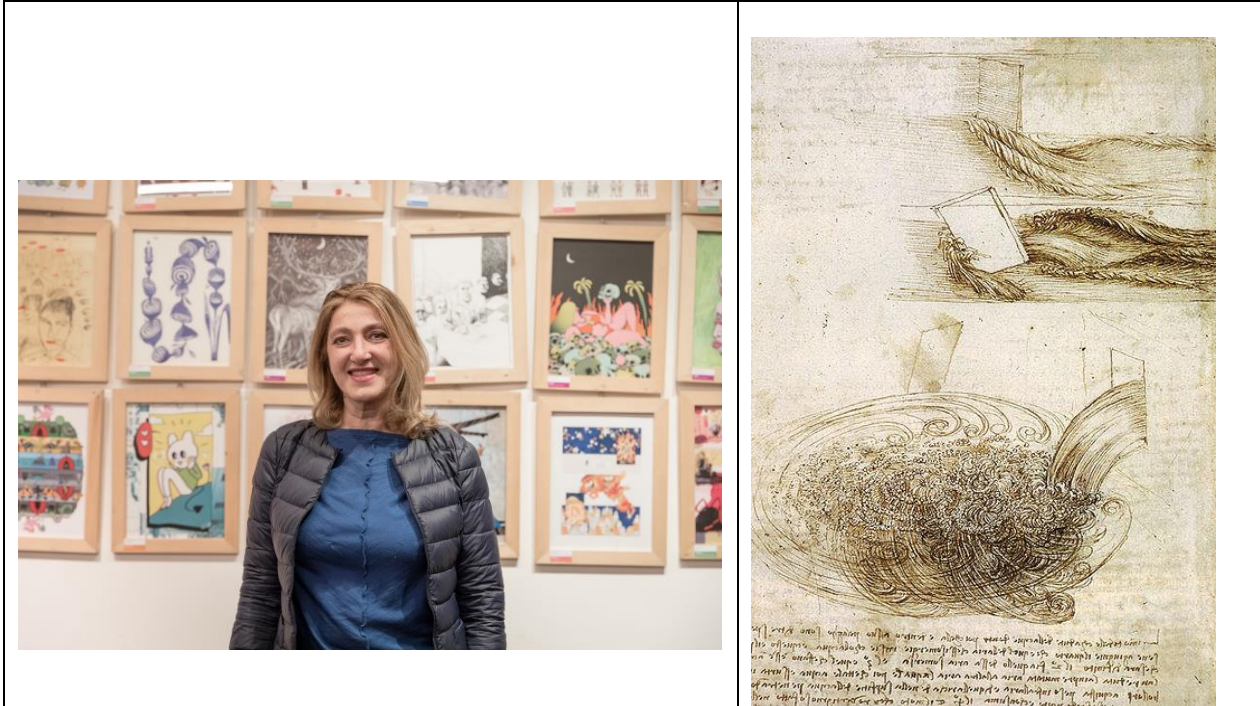




Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof.** Maria Rita Bentini

**Materia di insegnamento:** Storia dell'Arte Moderna

**Ricevimento:** il mercoledì dopo la lezione, ore 14-15 Aula Clementina

**e-mail:** mariarita.bentini@ababo.it

**Programma della materia**

L'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna è rivolto agli studenti del primo anno del Triennio di Didattica e Comunicazione dell'arte e di Scultura . Il corso teorico, di 6 crediti formativi, è semestrale. Si svolge nel secondo semestre, con due lezioni frontali settimanali di due ore ciascuno per un totale di circa 40 ore.

Obbiettivi formativi : con questo corso lo studente arriverà a conoscere le principali vicende e i nodi fondamentali dell'arte, soprattutto italiana, dal Quattrocento alla fine del Settecento (dal Rinascimento al Neoclassicismo incluso), dovrà possedere gli strumenti di metodo che permettono di leggere l'opera d'arte dal punto di vista formale e stilistico, iconografico, tecnico, dovrà essere in grado di mettere in relazione l'opera d'arte con il contesto di produzione storico, sociale e culturale. L'obbiettivo formativo finale è



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

quello di formare un'individuale capacità critica e di lettura dei differenti fenomeni espressivi nel periodo storico-artistico di riferimento.

Programma: il corso si articola in due diverse unità, una *Parte istituzionale* (**Lineamenti di storia dell'arte in Italia dal Rinascimento al Neoclassicismo**) e una *Parte monografica*, dedicata all'approfondimento di tematiche specifiche. La parte istituzionale deve essere svolta personalmente dallo studente, con i manuali consigliati, tuttavia verranno svolte alcune lezioni in merito, per orientare lo studio. Il corso monografico "**Natura e artificio. Protagonisti e momenti dal Rinascimento al Romanticismo**" propone alcuni particolari approfondimenti a tema. Verrà preceduto da alcune lezioni metodologiche dedicate al rapporto tra arte ed esperienze sociali, nel periodo di riferimento, utilizzando Michael Baxandall, *Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento*, Torino 1978 e ancora di Michael Baxandall, *Forme dell'intenzione*, Torino 2000

Il corso promuove, in collaborazione con i docenti Mili Romano e Gino Gianuizzi, il workshop DALLA RAPPRESENTAZIONE ALL'AZIONE. ARTE E CONTESTO PUBBLICO (esperienze, metodi e pratiche di progettazione artistica nello spazio pubblico). Questo workshop offre la possibilità di sperimentare percorsi didattici teorico-pratici di avvio alla progettazione contestuale e in situ. La partecipazione è vivamente raccomandata agli studenti, così come a incontri con artisti e conferenze sul tema di cui verrà dato specifico programma all'inizio del semestre.

L'esame è orale, include il riconoscimento e l'inquadramento di 10 opere d'arte del periodo storico artistico di riferimento.

**Bibliografia:**

**Per la Parte istituzionale** si richiede la conoscenza dei capitoli del manuale relativi al periodo compreso tra il Quattrocento e la fine del Settecento (Neoclassicismo incluso).

Manuali consigliati: volumi relativi al periodo compreso fra l'inizio del Quattrocento e la fine del Settecento.

G. Cricco, F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Bologna, Zanichelli.

G. Briganti, C. Bertelli, A. Giuliano, *Storia dell'arte italiana*, Milano, Mondadori.

P. de Vecchi, E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani

G. Fossi (a cura di), *Arte viva*, Firenze, Giunti.

**Per il Corso monografico e per le lezioni metodologiche** si richiede la conoscenza di capitoli scelti da Michael Baxandall, *Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento*, Torino 1978; Michael Baxandall, *Forme dell'intenzione*, Torino 2000. Una bibliografia specifica sui temi trattati nel corso monografico verrà resa nota durante lo svolgimento del corso, la dispensa con la raccolta dei saggi da



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

studiare per approfondire i temi del corso monografico verrà fornita agli studenti in pdf.

Profilo professionale:

*Maria Rita Bentini* (n.1959), ha svolto gli studi universitari e la specializzazione in Storia dell'Arte presso l'Università di Bologna. Dal '92, vincitrice di concorso nazionale, è docente di ruolo in Stile, Storia dell'Arte e del Costume nelle Accademie di Belle Arti (Urbino, poi Bologna e Ravenna).

Divide i suoi interessi tra storia e contemporaneità, affiancando ricerche storico-artistiche all'attività di critico d'arte, in particolare legata ai giovani artisti. Svolge l'attività di curatrice indipendente. Come storico dell'arte ha scritto saggi, monografie, partecipato a convegni, ha preso parte a progetti di ricerca, ed è stata Ispettore onorario della Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici.

E' parte della commissione di selezione di *Plutôt la vie... plutôt la ville*. Premio Roberto Daolio per l'arte pubblica.

Bologna, 10 ottobre 2019