



Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Francesco Benedetti

Materia di insegnamento: Ergonomia e Antropometria

Ricevimento: il mercoledì dalle 13,00 alle 14,00 Aula L3

e-mail: design@benzima.com

Programma di Ergonomia e Antropometria – Corso Design del Prodotto

Il corso si propone di fornire agli studenti le conoscenze di base dell'antropometria e dell'ergonomia nella logica di conoscere i meccanismi legati alla percezione dello spazio e del contesto strumentale dal quale quotidianamente siamo sollecitati e con il quale dobbiamo confrontarci. La conoscenza di tali nozioni è indispensabile ad innalzare la qualità della vita nel rispetto dell'ambiente. L'attenzione sarà posta sulle problematiche relative ai sistemi uomo-macchina, alla sicurezza, al confort ambientale e di fruizione dei prodotti.

Dopo una prima ricognizione dell'evoluzione storica della disciplina e sulla propria personale percezione del corpo sarà affrontata la dualità fra corpo fisico e sociale attraverso il filtro della produzione artistica classica e contemporanea. Lo studio dei fattori di variabilità delle popolazioni umane e i cambiamenti antropologici saranno la base di partenza delle considerazioni antropometriche per comprendere il sistema evolutivo alla base dei cambiamenti della specie e delle sue diversità. Sulla differenziazione dei tipi e dei generi sarà impostata la ricerca dei campioni di riferimento e dei parametri di scelta da adottare nei progetti rispetto al tipo antropometrico. A questo scopo saranno introdotte le tecniche di rilevazione dei principali punti e delle linee di repere, la strumentazione utilizzata e le variabilità dei parametri antropometrici: statura, posture, peso, diametri trasversali, lunghezze, perimetri riferiti al genere e al somatotipo, nelle loro varie applicazioni. A questo proposito sarà preso come riferimento comparativo il percentile applicato ai diversi parametri dimensionali per adeguare il progetto in base al campione di riferimento e alle performance richieste dal contesto d'uso.

Le conoscenze saranno applicate con un approccio olistico alla progettazione degli oggetti e degli spazi per integrare aspetti estetico-comunicativi con dinamiche di fruibilità allargata.

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032
C.F. 80080230370



Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Modalità d'esame: i candidati saranno guidati alla redazione di un elaborato scritto-grafico in formato PDF che descrive il progetto affrontato come tema. Ogni fase di avanzamento dovrà essere seguita dalle revisioni di progetto necessarie alla sua redazione in accordo con il docente. Il materiale dovrà essere visionato e verificato prima dell'esame.

Bibliografia:

- Bandini Buti Luigi, *Ergonomia Olistica. Il progetto per la variabilità umana*, Milano 2008, Franco Angeli
- Dreyfuss Henry Associates, "The Measure of Man", Library of Congress Cataloging in Publication Data The Measure of Man, New York, 1959 (Dreyfuss Henry Associates, *The Measure of Man and Woman: Human Factors in Design*, ed. originale, New York, Whitney Libraey of Design, 1993) (tr. Silvia Francescato, *Le misure dell'uomo e della donna Dati di riferimento per il progetto*, 1ª ed., Milano, BE-MA Editrice, 1994)
- Hall Edward T., *La dimensione nascosta*, Milano 1968, Bompiani
- Norman Donald A., *Emotional Design*, ed. originale, New York, Basic Books, 2004 (tr. Bernardo Parrella, *Emotional design*, Milano, Apogeo, 2004)
- Norman Donald A., *The psychology of Everyday*, ed. originale, New York 1988, Basic Books, (tr. Gabriele Noferi, *La caffettiera del masochista*, Firenze 1997, Giunti)
- Van Onck Andries, *Design il senso delle forme dei prodotti*, Milano 1994, Lupetti

Profilo professionale:

Consulente e industrial designer, art director, di alcune imprese del territorio emiliano-romagnolo che operano in ambito internazionale, nel 2006, fonda Benzima Design Studio. All'attività professionale affianca quella didattica presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna dove ha tenuto per alcuni anni il corso di Design System, attualmente quello di Ergonomia e Antropometria e Cultura del Progetto, all'Accademia di Belle Arti di Verona dove ha tenuto il corso di Design e art direction e di Design del prodotto I, alla Facoltà di Ingegneria di Bologna dove ha tenuto il Laboratorio di Design Industriale II, e alla facoltà di Architettura di Chieti-Pescara dove tiene il corso di Design della comunicazione.

Partecipa alle attività nazionali e territoriali dell'ADI Associazione, per il Disegno Industriale e di Design for All Italia, associazione che si occupa di diffondere le competenze progettuali e le modalità operative necessarie a una maggiore inclusione sociale. Nell'ambito dell'attività professionale si occupa principalmente d'industrial design e si propone come partner a piccole e medie imprese con la necessità di coordinare le azioni e gli investimenti attraverso l'applicazione della metodologia del design system. Il modello basato sull'ottimizzazione del ciclo del valore rispetto al mercato di riferimento ha come focus il prodotto-servizio fornito al cliente, correlato agli aspetti strategici e formali della rete distributiva.

Bologna, 01/10/2017

Francesco Benedetti