

Inserire ritratto fotografico e/o foto di un'opera (facoltativo, ma suggerito)

--	--

Prof. Battistini Maria

Materia di insegnamento: Museologia del contemporaneo; a.a. 2020-2021, primo semestre;
presentazione corso in presenza martedì 20 ottobre ore 11-12.30;13-14.30. Inizio lezioni on-line 28
Ottobre 10-13

Ricevimento: Mercoledì dalle 15 alle 18,30 ; Venerdì dalle 9,30 alle 13. Il ricevimento si svolgerà on-line
seguendo le indicazioni che verranno comunicate su classroom

e-mail: maria.battistini@ababo.it

Programma della materia

Il corso partirà da una serie di riflessioni legate al “valore della crisi”, come occasione per rifondare il nostro sguardo sul mondo e l’agire che ne consegue, rimettendo in discussione idee e modelli di comportamento da adattare sempre più alle radicali trasformazioni che stanno stravolgendo il mondo così come lo abbiamo vissuto fino ad ora e che richiedono una non più derogabile assunzione di responsabilità da parte di tutti e in tutti i campi, dall’ecologia alle migrazioni, di fondo problemi culturali, attraverso uno sguardo molto più ampio che comprenda altresì il mondo naturale, il “bios” in tutti i suoi aspetti. Il museo, nel proprio ruolo sociale di luogo nel quale la collettività si riconosce ma anche nel ruolo di mediatore con la comunità, è chiamato ad interrogarsi su questo, data la centralità che lo vede protagonista indiscusso nel panorama culturale degli ultimi decenni. Come i musei e la museologia si stanno adattando alle nuove esigenze e alle problematiche che segnano la nostra contemporaneità? Può ancora il museo puntare alla sola spettacolarizzazione? La bibliografia di approfondimento verrà fornita durante le lezioni. Le tesine che gli studenti sono tenuti a presentare oralmente in forma di lectio brevis saranno concordate in relazione a quanto argomentato.

Bibliografia esame

K.Schubert, *Museo storia di un'idea*, Il Saggiatore, 2000

C.Ribaldi (a cura di), *Il nuovo museo. Origini e percorsi*, Il Saggiatore 2005

Hugues De Varine, *Le radici del futuro. Il patrimonio culturale al servizio dello sviluppo locale*, Clueb, 2005

J-L.Amselle, *Il museo in scena. L'alterità culturale e la sua rappresentazione negli spazi espositivi*, Meltemi Editore 2017

C. Bishop, *Museologia radicale. Ovvero, cos'è «contemporaneo» nei musei d'arte contemporanea?*, Johan & Levi, 2017

Bibliografia di approfondimento

P. Clemente, *I musei, tra nuove missioni e vecchie immagini. Orhan Pamuk, Claudio Magris, e il senso comune*, <<Dialoghi Mediterranei>>, n. 21 [settembre 2016]

G. Biscalchin, *Merdamorfofi*, <<Cook_inc. Officina Internazionale di cucina>>, N. 16, [Novembre 2016], pp. 90-9

C. Collu, M. Maiorino, *The Time is out of joint ovvero come è stata riallestita la Galleria Nazionale nel tempo del senza tempo Ricerche di S/confi-ne*”, Dossier n. 4, *Esposizioni (2018)*, Atti del convegno internazionale (Parma 27-28 gennaio 2017), a cura di F. Castellani, F. Gallo, V. Strukelij, F. Zanella, S. Zuliani, pp. 527-536

S.Zuliani, *Nuove stanze della meraviglia. Musei e mostre che incantano* *Storia della Critica d'Arte* *Annuario della S.I.S.C.A.*, 2018 , pp.533-544

Profilo professionale:

(massimo 2000 battute)

Laureata in Disciplina delle Arti, della Musica e dello Spettacolo presso l'Università di Bologna con una tesi in Museografia dal titolo *La collezione Ricci Oddi di Piacenza: da raccolta privata a Galleria d'Arte Moderna*, gestisce per alcuni anni una galleria privata a Bologna, collabora con il mensile *L'Indice dei libri* e cura alcune mostre in spazi pubblici tra cui quella dedicata a Franco Angeli alla Casa del Machiavelli a San Casciano Val di Pesa. Collabora con Palazzo dei Diamanti a Ferrara in occasione della mostra antologica di Nemesio Orsatti, per la quale redige anche un testo in catalogo, nel 1992 inizia la schedatura dei disegni della Galleria Civica di Modena e ne cura il catalogo e dal 1993 ha un contratto di collaborazione con il Comune di Modena per il riordino e la schedatura delle collezioni del Museo della Figurina. Dal 2004 al 2006 cura il progetto museografico per l'allestimento del Museo a Palazzo Santa Margherita e, dopo l'apertura al pubblico, nel 2006 e fino al 2013 collabora al coordinamento delle attività e alla programmazione espositiva del Museo. Tra le altre, cura diverse mostre presso il Museo in occasione del FestivalFilosofia. Dal 2001 è di ruolo presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna dove insegna Storia dell'Arte fino al 2004. Dall'anno accademico 2004-2005 presso la stessa accademia attiva il corso di Museologia Storia del collezionismo e dal 2007-2008 anche quello di Museologia del Contemporaneo al Biennio Specialistico di Didattica dell'Arte e Mediazione Culturale del Patrimonio Artistico. Tutt'oggi è docente di queste discipline. Partecipa a diversi progetti in ambito accademico, redige schede relative ad alcuni dipinti per il catalogo della Quadreria dell'Accademia pubblicato nel 2012 e cocura la mostra "Arte e storia dell'Arte in Accademia. Ritratti dalla Quadreria e libri dal fondo Panzacchi" nel 2014. Dal 2014 è responsabile dell'Archivio del Fondo Storico e collabora al riordino delle collezioni dell'Accademia. Nel febbraio 2020 collabora all'organizzazione del convegno "Andrea Emiliani, presente e futuro".

Data 3-11-2020_____

Maria Battistini

firma