

Inserire ritratto fotografico e/o foto di un'opera (facoltativo, ma suggerito)

--	--

Prof. __Battistini Maria_____

Materia di insegnamento: _Museologia Storia del
collezionismo_____

Ricevimento: Mercoledì dalle 14,30 alle 17,30; Venerdì dalle 9,30 alle 13 in Archivio
storico

e-mail:
battistinigio@libero.it_____

Programma della materia

(massimo 2000 battute)

Il corso si articola in lezioni teoriche, visite a chiese ed istituzioni museali e in incontri-seminari individuali per concordare il contenuto della tesina che ogni studente è tenuto ad esporre in forma di lectio brevis prima della fine del corso.

Le lezioni teoriche verteranno soprattutto sulla storia del collezionismo, e quindi sulle origini e la ragion d'essere del museo stesso, nelle sue varie 'forme': dalle chiese medioevali , attraverso gli 'studioli' fino alle grandi collezioni principesche, dalle wunderkammern e cabinet de curiosités fino alla nascita dei musei d'arte e di scienza. Particolare attenzione verrà riservata ad alcune figure esemplari della storia del collezionismo con inevitabili incursioni nel contemporaneo. Nell'intreccio tra storia dell'arte, del gusto e del collezionismo, le basi per una riflessione circa i termini museo, museografia e museologia. La bibliografia verrà via via integrata a lezione con testi di approfondimento degli argomenti trattati, dalla letteratura al cinema, e con letture varie, per cui si raccomanda agli studenti la frequenza del corso, per quanto non obbligatoria.

Gli studenti che non possono partecipare alle lezioni per vari motivi, sono pregati di contattare la docente prima di sostenere l'esame.

Bibliografia generale

A.Lugli, *Naturalia et Mirabilia Il collezionismo enciclopedico nelle Wunderkammern*

d'Europa, Mazzotta 1983

K. Pomian, *Collezionisti, amatori e curiosi. Parigi-Venezia XVI-XVIII secolo*, Il

Saggiatore, 1987

De Benedictis C., *Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti*, Ponte delle Grazie, 1999

C.Ruggeri Tricoli, *Il richiamo dell'Eden. Dal collezionismo naturalistico all'esposizione museale*. Vallecchi 2004

Testi a scelta

A.M. Ripellino, *Praga magica*, Milano 1973

Paul Wescher, *I furti d'arte. Napoleone e la nascita del Louvre*, Einaudi 1988

Nickel Caspar F., *La museografia. Guida per una giusta idea ed un utile allestimento dei musei*, a cura di Pigozzi M., Giuliano E., Huber A., Clueb, 2005

Horst Bredekamp, *Nostalgia dell'antico e fascino della macchina. La storia della Kunstkammer e il futuro della storia dell'arte*, Il Saggiatore 2007

Valentina Conticelli, <<Guardaroba di cose rare e preziose>>. *Lo Studi fiorentino di Francesco I de'Medici. Arte storia significato*, Lumieres Internationales, 2007

R.Bodei, *La vita delle cose*, Laterza 2009

Lavinia Galli Machero, Martina Mazzotta (a cura di), *Wunderkammer. Arte, Natura, Meraviglia ieri e oggi.*, cat mostra 2013-2014 (e relativa bibliografia)

(massimo 600 battute)

Profilo professionale:

(massimo 2000 battute)

Laureata in Disciplina delle Arti, della Musica e dello Spettacolo presso l'Università di Bologna con una tesi in Museografia dal titolo *La collezione Ricci Oddi di Piacenza: da raccolta privata a Galleria d'Arte Moderna*, gestisce per alcune anni una galleria privata a Bologna, collabora con il mensile *L'Indice dei libri* e cura alcune mostre in spazi pubblici. Collabora con Palazzo dei Diamanti a Ferrara in occasione della mostra antologica di Nemesio Orsatti, e dal 1993 ha un contratto di collaborazione con il Comune di Modena per il riordino e la schedatura delle collezioni del Museo della Figurina. Dal 2004 al 2006 cura il progetto museografico per l'allestimento del Museo a Palazzo Santa Margherita a Modena e, dopo l'apertura al pubblico, nel dicembre 2006, collabora al coordinamento delle attività e alla programmazione espositiva del Museo fino al 2013. Tra le altre, cura nel settembre 2007 la mostra *Figurine di sapere. Album didattici ed enciclopedici degli anni cinquanta e sessanta*; nel 2008 *Nostalgia del Futuro. L'invenzione del domani in un secolo di illustrazioni*; collabora nel 2008 alla cura e al catalogo della mostra *Esopo.e la volpe. Iconografia delle favole dal IV a.C. al XX secolo*; nel 2009 *People. Il catalogo degli umani tra '800 e '900*; nel 2010 *Evoluzione e Biodiversità*; nel 2011 *Sfere invisibili* e nel 2012 *Cose da niente. Il fascino discreto degli oggetti* e nel 2013 *L'Amore è una cosa meravigliosa*. Dal 2001 è di ruolo presso l'Accademia di belle Arti di Bologna dove dal 2006 attiva la cattedra di Museologia. Ha partecipato a diversi progetti in ambito accademico, alla redazione di alcune schede di dipinti per il catalogo della Quadreria dell'Accademia, pubblicato nel 2012 e ha curato la mostra *Arte e storia dell'Arte in Accademia. Ritratti dalla Quadreria e libri dal fondo Panzacchi* nel 2014. Dal 2014 si occupa del riordino dell'archivio storico e delle collezioni dell'accademia.

Data _30.09 2017_____

firma
Maria Battistini

Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032
C.F. 80080230370