

Inserire ritratto fotografico e/o foto di un'opera (facoltativo, ma suggerito)

--	--

Prof. Battistini Maria

Materia di insegnamento: Museologia del contemporaneo; a.a. 2019-2020, primo semestre; inizio lezioni 16 ottobre, fine lezioni 29 gennaio)

Ricevimento: Mercoledì dalle 14,30 alle 17,30; Venerdì dalle 9,30 alle 13 in Archivio Storico

e-mail: maria.battistini@ababo.it

battistinigio@libero.it; _____

Programma della materia

Il corso si articola a partire da alcune parole chiave selezionate per meglio comprendere l'identità del museo contemporaneo nelle sue varie tipologie. Comunità, alterità, condivisione, trasformazione, viaggio: concetti complessi dai quali iniziare ad indagare la varietà e la pluralità dei musei che caratterizzano la scena contemporanea seguendo i criteri di una museologia estensiva che abbraccia l'intero ambito del patrimonio culturale e naturale. Durante il corso si alternano lezioni frontali, visite a musei o fondazioni, a studi d'artista ed esercitazioni in forma di lectio brevis da parte degli studenti, incentrate o sull'analisi di realtà museali del proprio territorio di provenienza o sull'analisi di alcune tematiche particolari emerse durante il corso. Le finalità saranno proprio quelle di analizzare le metamorfosi dello stesso concetto di museo in relazione alla complessità della società contemporanea, carica di nuovi valori e nuovi simboli, e sul ruolo e la missione del museo oggi. Per questo si prenderanno in esame sia la trasformazione di alcuni musei tradizionali (per esempio il Louvre, nel suo essere anche un brand culturale, con nuove sedi non solo in Europa ma anche ad Abu Dhabi) sia esempi di nuove architetture come simboli della cultura contemporanea, sia idee e non solo collezioni come fondamento di nuove realtà museali. Tutto ciò per ribadire che il museo è un organismo complesso, articolato, spesso contraddittorio come il mondo che lo genera e che in esso si riflette. Il museo oggi subisce ed attua al contempo continui sconfinamenti che rendono sempre più ambigua la sua relazione non solo con l'opera d'arte ma anche con gli oggetti che provengono da culture differenti da quella occidentale, con l'intero tessuto urbano e chi lo abita. Da qui gli inevitabili rimandi ai concetti di museo 'relazionale', inteso altresì come motore di integrazione sociale, di arte pubblica e di pratiche artistiche partecipate. La bibliografia verrà via via integrata a lezione con testi di approfondimento degli argomenti trattati, visioni di film e documentari. Per questo si raccomanda la frequenza. Gli studenti che non possono partecipare alle lezioni per vari motivi, sono pregati di contattare la docente prima di sostenere l'esame.

Bibliografia esame

K.Schubert, *Museo storia di un'idea*, Il Saggiatore, 2000

C.Ribaldi (a cura di), *Il nuovo museo. Origini e percorsi*, Il Saggiatore 2005

Hugues De Varine, *Le radici del futuro. Il patrimonio culturale al servizio dello sviluppo locale*, Clueb, 2005

J-L.Amselle, *Il museo in scena. L'alterità culturale e la sua rappresentazione negli spazi espositivi*, Meltemi Editore 2017

Bibliografia di approfondimento

P. Valery, *Il centro universitario mediterraneo*, in *Sguardi sul mondo attuale*, Adelphi 1994, [Parigi, 1945], pp.265-285

G. W.Stocking jr, *Gli oggetti e gli altri saggi sui musei e sulla cultura materiale*, Einaudi, 2000

S.Bodo (a cura di), *Il museo relazionale. Riflessioni ed esperienze europee*, Edizioni Fondazione Giovanni Agnelli, 2003

M.Cristofano, C. Palazzetti, *Il museo verso una nuova identità. I vol. Esperienze museali di nuova concezione in Italia e nel mondo; II vol. Musei e comunità. Strategie comunicative e pratiche educative*, Atti del Convegno, Roma 2007, Gangheri Editore

A.Cricornia *L'Architettura dei Musei*, Carocci, 2011

C.Guida, *Spatial Practices. Funzione pubblica e politica dell'arte nella società delle reti*, (pref.A.Abruzzese), Franco Angeli, 2012

G. Reina (a cura di), *Gli ecomusei una risorsa per il futuro*, Elementi Marsilio, 2011

S. Settis, *Il mondo salverà la bellezza? Responsabilità, anima, cittadinanza*, Ponte Alle Grazie, 2015

C. Rosati, *Amico Museo per una museologia dell'accoglienza*, Edifir, 2016

C. Baldacci, *Archivi impossibili. Un'ossessione dell'arte contemporanea*, Johan & Levi 2016

P. Clemente, *I musei, tra nuove missioni e vecchie immagini. Orhan Pamuk, Claudio Magris, e il senso comune*, <<Dialoghi Mediterranei>>, n. 21 [settembre 2016]

G. Biscalchin, *Merdamorfosi*, <<Cook_inc. Officina Internazionale di cucina>>, N. 16, [Novembre 2016], pp. 90-9

Sitografia principale

www.centrepompidou.fr

www.e-flux.com

www.guggenheim.org

www.icom.museum.com

www.louvre.fr

www.minom-icom.net

www.museionline.it

www.nuovamuseologia.org

www.vam.ac.uk

www.symbola.net

www.fitzcarraldo.it

Profilo professionale:

(massimo 2000 battute)

Laureata in Disciplina delle Arti, della Musica e dello Spettacolo presso l'Università di Bologna con una tesi in Museografia dal titolo *La collezione Ricci Oddi di Piacenza: da raccolta privata a Galleria d'Arte Moderna*, gestisce per alcuni anni una galleria privata a Bologna, collabora con il mensile *L'Indice dei libri* e cura alcune mostre in spazi pubblici tra cui quella dedicata a Franco Angeli alla Casa del Machiavelli a San Casciano Val di Pesa. Collabora con Palazzo dei Diamanti a Ferrara in occasione della mostra antologica di Nemesio Orsatti, per la quale redige anche un testo in catalogo, nel 1992 inizia la schedatura dei disegni della Galleria Civica di Modena e ne cura il catalogo e dal 1993 ha un contratto di collaborazione con il Comune di Modena per il riordino e la schedatura delle collezioni del Museo della Figurina. Dal 2004 al 2006 cura il progetto museografico per l'allestimento del Museo a Palazzo Santa Margherita e, dopo l'apertura al pubblico, nel 2006 e fino al 2013 collabora al coordinamento delle attività e alla programmazione espositiva del Museo. Tra le altre, cura diverse mostre presso il Museo in occasione del FestivalFilosofia. Dal 2001 è di ruolo presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna dove insegna Storia dell'Arte fino al 2004. Dall'anno accademico 2004-2005 presso la stessa accademia attiva il corso di Museologia Storia del collezionismo e dal 2007-2008 anche quello di Museologia del Contemporaneo al Biennio Specialistico di Didattica dell'Arte e Mediazione Culturale del Patrimonio Artistico. Tutt'oggi è docente di queste discipline. Partecipa a diversi progetti in ambito accademico, redige schede relative ad alcuni dipinti per il catalogo della Quadreria dell'Accademia pubblicato nel 2012 e cocura la mostra "Arte e storia dell'Arte in Accademia. Ritratti dalla Quadreria e libri dal fondo Panzacchi" nel 2014. Dal 2014 è responsabile dell'Archivio del Fondo Storico e collabora al riordino delle collezioni dell'Accademia.

Data 27.09.2019_____

Maria Battistini

firma