

**Inserire ritratto fotografico e/o foto di un'opera (facoltativo, ma suggerito)**

--	--

**Prof.** Battistini Maria

**Materia di insegnamento:** Museologia Storia del collezionismo

**Ricevimento:** Mercoledì dalle 14,30 alle 17,30; Venerdì dalle 9,30 alle 13 in Aula Clementina

**e-mail:** maria.battistini@ababo.it  
battistinigio@libero.it;

**Programma della materia**

(massimo 2000 battute)

Il corso si articola in lezioni teoriche, visite ad istituzioni museali ed incontri- seminari individuali per concordare il contenuto della tesina che ogni studente è tenuto ad esporre in forma di lectio brevis prima della fine del corso.

Le lezioni teoriche verteranno soprattutto sulla storia del collezionismo, e quindi sulla ragion d'essere del museo stesso nelle sue varie 'forme': dai templi dell'antichità alle chiese medioevali, attraverso gli 'studioli' fino alle grandi collezioni principesche, dalle wunderkammern e cabinet de curiosités fino al museo illuminista. Particolare attenzione verrà riservata ad alcune figure esemplari della storia del collezionismo con inevitabili incursioni nel contemporaneo.

Nell'intreccio tra storia dell'arte, del gusto e del collezionismo, le basi per una riflessione circa i termini museo, museografia e museologia. La bibliografia verrà via via integrata a lezione con testi di approfondimento degli argomenti trattati e con letture varie, per cui si raccomanda agli studenti la frequenza del corso, per quanto non obbligatoria.

Gli studenti che non possono partecipare alle lezioni per vari motivi, sono pregati di contattare la docente prima di sostenere l'esame.

## Bibliografia esame

- Lugli A., *Naturalia et Mirabilia. Il collezionismo enciclopedico nelle Wunderkammern d'Europa*, Mazzotta 1983
- Pomian K., *Collezionisti, amatori e curiosi. Parigi-Venezia XVI-XVIII secolo*, Il Saggiatore, 1987 (pp.7-.60)
- De Benedictis C., *Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti*, Ponte Alle Grazie, 1999
- Ruggeri Tricoli C., *Il richiamo dell'Eden. Dal collezionismo naturalistico all'esposizione museale*. Vallecchi 2004

## Testi di approfondimento

- Olm G., Tongiorgi Tomasi E., *De Piscibus la bottega artistica di Ulisse Aldrovandi e l'immagine naturalistica*, Edizioni dell'Elefante, 1993
- Nickel C. F., *La museografia. Guida per una giusta idea ed un utile allestimento dei musei*, a cura di M.Pigozzi, M.Giuliano, A.Huber, Clueb, 2005
- Bredenkamp H., *Nostalgia dell'antico e fascino della macchina. La storia della Kunstkammer e il futuro della storia dell'arte*, Il Saggiatore 2007
- Conticelli V., <<Guardaroba di cose rare e preziose>>. *Lo Studi fiorentino di Francesco I de'Medici. Arte storia significato*, Lumieres Internationales, 2007
- Grazioli E., *La collezione come forma d'arte*, Johan &Levi Editore, 2012
- Galli Machero L., Mazzotta M. (a cura di), *Wunderkammer. Arte, Natura, Meraviglia ieri e oggi*, cat. mostra, Skira, 2013-2014
- N. MacGregor, *Il mondo inquieto di Shakespeare*, Adelphi 2017

## Testi letterari

- A.M.Ripellino, *Praga Magica*, Milano 1973
- P. Valéry, *Il problema dei musei*, (1923), in *Scritti sull'arte*, Milano 1984
- B. Chatwin, *Utz*, Milano 1989
- T. Bernhard, *Antichi maestri*, Milano, 1992
- I.Calvino, *Collezioni di sabbia*, Milano,1994
- P.Auster, *L'invenzione della solitudine*, Torino 1997
- G.Manganelli, *Salons*, Milano 2000
- B. Comment, *Il congresso dei busti*, Bellinzona 2002
- M.Yourcenar, *Memorie di Adriano*, Torino 2002
- J.Safran Foer, *Ogni cosa è illuminata*, Parma 2004

W.G.Sebald, *Austerlitz*, Milano 2006

J.Saramago, *Il viaggio dell'elefante*, Torino 2009

E.L.Doctorow, *Homer & Langley*, Milano 2010

A.S.Byatt, *Il libro dei bambini*, Torino 2010

E.De Waal, *Un'eredità di avorio e ambra*, Torino 2011

E.Vila-Matas, *Kassel non invita alla logica*, Milano 2014

H.Tuzzi, *Morte di un magnate americano*, Milano 2013

Profilo professionale:

(massimo 2000 battute)

Laureata in Disciplina delle Arti, della Musica e dello Spettacolo presso l'Università di Bologna con una tesi in Museografia dal titolo *La collezione Ricci Oddi di Piacenza: da raccolta privata a Galleria d'Arte Moderna*, gestisce per alcuni anni una galleria privata a Bologna, collabora con il mensile *L'Indice dei libri* e cura alcune mostre in spazi pubblici tra cui quella dedicata a Franco Angeli alla Casa del Machiavelli a San Casciano Val di Pesa. Collabora con Palazzo dei Diamanti a Ferrara in occasione della mostra antologica di Nemesio Orsatti, per la quale redige anche un testo in catalogo, nel 1992 inizia la schedatura dei disegni della Galleria Civica di Modena e ne cura il catalogo e dal 1993 ha un contratto di collaborazione con il Comune di Modena per il riordino e la schedatura delle collezioni del Museo della Figurina. Dal 2004 al 2006 cura il progetto museografico per l'allestimento del Museo a Palazzo Santa Margherita e, dopo l'apertura al pubblico, nel 2006 e fino al 2013 collabora al coordinamento delle attività e alla programmazione espositiva del Museo. Tra le altre, cura diverse mostre presso il Museo in occasione del FestivalFilosofia. Dal 2001 è di ruolo presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna dove insegna Storia dell'Arte fino al 2004. Dall'anno accademico 2004-2005 presso la stessa accademia attiva il corso di Museologia Storia del collezionismo e dal 2007-2008 anche quello di Museologia del Contemporaneo al Biennio Specialistico di Didattica dell'Arte e Mediazione Culturale del Patrimonio Artistico. Tutt'oggi è docente di queste discipline. Partecipa a diversi progetti in ambito accademico, redige schede relative ad alcuni dipinti per il catalogo della Quadreria dell'Accademia pubblicato nel 2012 e cura la mostra "Arte e storia dell'Arte in Accademia. Ritratti dalla Quadreria e libri dal fondo Panzacchi" nel 2014. Dal 2014 è responsabile dell'Archivio del Fondo Storico e collabora al riordino delle collezioni dell'Accademia.

Data 27.09.2019\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Maria Battistini

firma