



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

<b>Maria Giovanna Battistini</b>	
----------------------------------	--

**Prof.**

**Materia di insegnamento:** Museologia del contemporaneo

**Ricevimento:** mercoledì dalle 14.30 alle 17.30; venerdì dalle 9.30 alle 13

**e-mail:** battistinigio@libero.it

**Programma della materia**

Il corso si articola in lezioni frontali, visite a musei cittadini e non, ed esercitazioni in forma di lectio brevis da parte degli studenti incentrate sull'analisi di realtà museali del proprio territorio di provenienza. La finalità primaria è quella di indagare la varietà e la pluralità dei musei che caratterizzano il nostro paese seguendo i criteri di una museologia estensiva che abbraccia l'intero ambito del patrimonio culturale e naturale. Le lezioni si concentreranno peraltro sulle metamorfosi dello stesso concetto di patrimonio in relazione alla complessità della società contemporanea, carica di nuovi valori e nuovi simboli, e agli ineluttabili ripensamenti circa il ruolo e la missione del museo oggi. Per questo si prenderanno in esame sia la trasformazione di alcuni musei tradizionali sia esempi di nuove architetture, simboli della cultura contemporanea, a ribadire che il museo è un organismo complesso, articolato, spesso contraddittorio come il mondo che lo genera e che in esso si riflette. Il museo contemporaneo subisce ed attua al contempo continui sconfinamenti che rendono sempre più intricata la sua relazione con l'intero tessuto urbano e chi lo abita. Da qui gli inevitabili rimandi al concetto di museo 'relazionale', ma anche a quelli di arte pubblica, di pratiche artistiche partecipate e di spazio pubblico.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

La bibliografia verrà via via integrata a lezione con testi di approfondimento degli argomenti trattati, con letture varie, visioni di film e documentari. Per questo si raccomanda agli studenti la frequenza del corso, per quanto non obbligatoria.

Gli studenti che non possono partecipare alle lezioni per vari motivi, sono pregati di contattare la docente prima di sostenere l'esame.

Bibliografia esame:

K.Schubert, Museo storia di un'idea, Il Saggiatore, 2000  
C.Ribaldi (a cura di), Il nuovo museo. Origini e percorsi. Il Saggiatore 2005  
Hugues De Varine, Le radici del futuro. Il patrimonio culturale al servizio dello sviluppo locale, Clueb, 2005  
Isabella Pezzini, Semiotica dei nuovi musei, Edizioni Laterza, 2011

Testi consigliati

A. Cricornia, *L'Architettura dei Musei*, Carocci, 2011  
C.Guida, *Spatial Practices, Funzione pubblica e politica dell'arte nella società delle reti*, (pref.A.Abruzzese), Franco Angeli, 2012  
Anna Lazzarini, *Polis in fabula*, Sellerio editore Palermo, 2011  
Jean Dubuffet, *Asfissiante cultura*, Abscondita 2006  
Andrea Balzola Paolo Rosa, *L'arte fuori di sé. Un manifesto per l'età post-tecnologica*, Serie Bianca Feltrinelli, 2011

Profilo professionale:

Laureata in Disciplina delle Arti, della Musica e dello Spettacolo presso l'Università di Bologna con una tesi in Museografia dal titolo *La collezione Ricci Oddi di Piacenza: da raccolta privata a Galleria d'Arte Moderna*, gestisce per alcune anni una galleria privata a Bologna, collabora con il mensile *L'Indice dei libri* e cura alcune mostre in spazi pubblici. Collabora con Palazzo dei Diamanti a Ferrara in occasione della mostra antologica di Nemesio Orsatti, e dal 1993 ha un contratto di collaborazione con il Comune di Modena per il riordino e la schedatura delle collezioni del Museo della Figurina. Dal 2004 al 2006 cura il progetto museografico per l'allestimento del Museo a Palazzo Santa Margherita e, dopo l'apertura al pubblico, nel dicembre 2006, collabora al coordinamento delle attività e alla programmazione espositiva del Museo fino al 2013. Dal 2001 è di ruolo presso l'Accademia di belle Arti di Bologna dove dal 2006 attiva la cattedra di Museologia.

Ha partecipato a diversi progetti in ambito accademico, alla redazione di alcune schede di dipinti per il catalogo della Quadreria dell'Accademia, pubblicato nel 2012 e ha curato la mostra *Arte e storia dell'Arte in Accademia. Ritratti dalla Quadreria e libri*



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

*dal fondo Panzacchi*, nel 2014. Dal 2014 si occupa del riordino dell'archivio storico e delle collezioni dell'accademia.

Data: 30.09.2017  
Firma: Maria Battistini