



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**Prof. ssa** Graziella Battaglia

**Materia di insegnamento:** Fenomenologia delle arti contemporanee

**Ricevimento:** 1 ora dopo il termine dell'orario di lezione

**e-mail:** graziella.battaglia@ababo.it

**Programma della materia**

Negli ultimi venti anni è emerso un nuovo rapporto fra arte e ambiente: un numero crescente di artisti partecipa alla comunità internazionale di architetti, designer, attivisti impegnati nella sfida alla conquista di una condizione *sostenibile* (termine che definisce la capacità dell'uomo di soddisfare i bisogni del presente senza erodere le risorse della natura e, quindi, senza compromettere la possibilità che le generazioni future riescano a soddisfare i propri).

Alcuni artisti propongono una riflessione sui rapporti fra arte, natura e nuove tecnologie, altri si fanno fautori di inediti modelli di partecipazione sociale: comune a tutti è la tensione a proporre un nuovo modo di pensare e abitare il mondo.

Durante il corso verranno proposti casi-studio atti a mostrare le diverse forme espressive e le diverse declinazioni di contenuto che questo impegno assume. In particolare, gli studenti saranno chiamati ad approfondire il lavoro degli artisti presentati in due importanti occasioni espositive in programma per la primavera 2020:

1) la mostra di Tomás Saraceno (Firenze, Palazzo Strozzi) celebre per i suoi progetti in cui l'innovazione tecnologica, lo studio della natura e degli esseri viventi si legano ad una riflessione su sostenibilità e partecipazione, stimolata attraverso il diretto coinvolgimento del pubblico chiamato a interagire con le sue grandi installazioni.

2) la mostra *Sustainable Thinking* (Firenze, Museo Ferragamo) che ha l'obiettivo di far riflettere sul tema della sostenibilità attraverso le visioni di artisti, giovani designer e brand consolidati sul mercato, impegnati nello sviluppo di forme di progettualità e produzione in grado di impiegare le nuove tecnologie e salvaguardare il nostro ecosistema.

Il tema scelto costituirà l'occasione per riflettere su una delle questioni centrali della storia dell'arte: la funzione sociale dell'artista: verranno ripercorse le tappe storiche fondamentali attraverso cui, nel corso del Novecento si è trasformato il ruolo dell'artista (e di conseguenza la concezione dell'opera d'arte, del pubblico, della mostra) delineando i fondamenti culturali della produzione più recente.

**Obiettivi formativi**

Il corso si propone di sviluppare negli studenti un'adeguata conoscenza dei principali fenomeni emersi negli ultimi cinquant'anni nell'ambito internazionale delle arti visive, offrendo loro occasioni di riflessione utili allo sviluppo della propria ricerca espressiva. In questa prospettiva le lezioni, svolte col supporto di materiale audio-visivo e di testi teorici, sono concepite come piattaforma di confronto e quindi di verifica, da parte degli studenti, della produzione individuale. Gli incontri in aula si alterneranno a visite a eventi espositivi in corso.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

Bibliografia:

(In via di definizione)

Profilo professionale:

**Graziella Battaglia** ha conseguito con lode la laurea magistrale in Storia dell'arte all'Università di Firenze e ha perfezionato la sua formazione presso la Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università di Bologna.

Dal 2006 al 2011 ha lavorato stabilmente per la Fondazione Palazzo Strozzi di Firenze, svolgendo funzioni di supporto scientifico-curatoriale e di coordinamento delle attività didattiche per mostre quali: *Cézanne a Firenze; Impressionismo: dipingere la luce; De Chirico, Max Ernst, Magritte, Balthus. Uno sguardo nell'invisibile; Picasso, Miró, Dalí. La nascita della modernità.*

I suoi studi sono rivolti all'arte italiana del Novecento e ai fenomeni di ricezione critica e di collezionismo ad essa connessi. Suoi contributi sono pubblicati in *Cézanne a Firenze* (Electa 2007); *Il cinema dei pittori. Le arti e il cinema italiano 1940-1980* (Skira 2007); *Inganni ad Arte. Meraviglie del trompe-l'oeil dall'antichità al contemporaneo* (Mandragora 2009); *Da Fattori a Casorati. Capolavori della collezione Ogetti* (Edizioni Matteucci 2010); *Novecento sedotto. Il fascino del Seicento tra le due guerre* (Polistampa 2010); *Le Stanze dei Tesori. Collezionisti e antiquari a Firenze tra Ottocento e Novecento* (Polistampa 2011); *Luci sul '900* (Sillabe 2014).

Dal 2011 insegna Fenomenologia delle arti contemporanee.

Data: 13 ottobre 2019