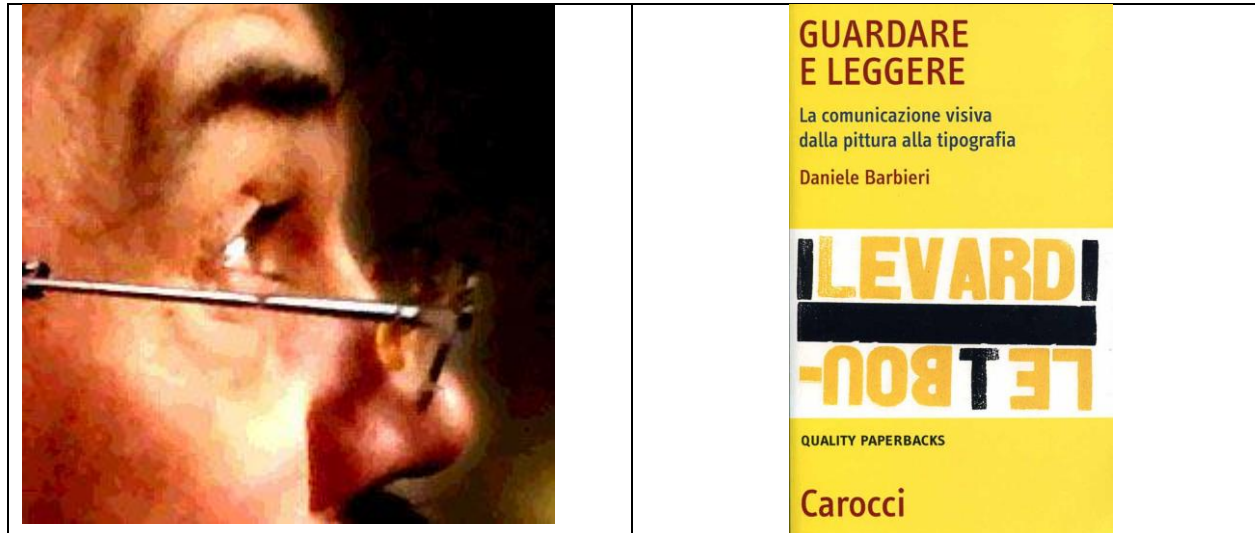




Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Daniele Barbieri

Materia di insegnamento: Semiotica dell'arte

Ricevimento: scrivere per appuntamento

E-mail: daniele.barbieri@ababo.it

Programma della materia

Il tema del corso è **la costruzione del discorso in pittura.**

Nella prima parte saranno esposti i concetti fondamentali della semiotica, con particolare attenzione a quelli rilevanti in campo visivo.

Questi concetti saranno costantemente ripresi e costituiranno i fondamenti della seconda parte del corso, in cui attraverseremo per sommi capi la storia dell'arte visiva in Occidente, analizzando alcuni modi in cui si è strutturato il discorso pittorico nelle diverse epoche, con qualche digressione verso la fotografia, gli inganni visivi, la resa del movimento.

Bibliografia:



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Testi richiesti per l'esame:

Polidoro, Piero (2008) *Che cos'è la semiotica visiva*, Roma, Carocci

Barbieri, Daniele (2011) *Guardare e leggere*, Roma, Carocci

Altri testi consigliati per approfondimenti:

Barbieri, Daniele (2017) *Semiotica del fumetto*, Roma, Carocci

Barbieri, Daniele (2020) *Testo e processo. Pratica di analisi e teoria di una semiotica processuale*, Bologna, Esculapio

Basso, Pierluigi (2002) *Il dominio dell'arte. Semiotica e teorie estetiche*, Roma, Meltemi

Corrain, Lucia e Valenti, Mario (1991) *Leggere l'opera d'arte. Dal figurativo all'astratto*, Bologna, Esculapio

Altri testi ancora saranno direttamente indicati dal docente nel corso delle lezioni

Profilo professionale:

Daniele Barbieri, semiologo, si occupa di comunicazione visiva, ma anche di poesia e di musica. Insegna presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, l'ISIA di Urbino, lo IUAV di S.Marino. È tra i principali studiosi del fumetto in Italia.

Tra i volumi pubblicati: *Valvoforme valvolori* (Idea Books 1990), *I linguaggi del fumetto* (Bompiani 1991), *Questioni di ritmo. L'analisi tensiva dei testi televisivi* (ERI-RAI 1996), *Nel corso del testo. Una teoria della tensione e del ritmo* (Bompiani 2004), *Breve storia della letteratura a fumetti* (Carocci 2009, nuova ed. 2014), *Il pensiero disegnato. Saggi sulla letteratura a fumetti europea* (Coniglio 2010), *Guardare e leggere. La comunicazione visiva dalla pittura alla tipografia* (Carocci 2011), *Il linguaggio della poesia* (Bompiani 2011), *Maestri del fumetto* (Tunùè 2012), *Semiotica del fumetto* (Carocci 2017), *Letteratura a fumetti? Le impreviste avventure del racconto* (ComicOut 2019), *Testo e processo. Pratica di analisi e teoria di una semiotica processuale* (Esculapio, 2020).

Data: 19/10/2020

Firma