



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. \_Daniele Barbieri\_\_\_\_\_

Materia di insegnamento: \_\_\_\_\_ Fenomenologia dei media\_\_\_\_\_

Ricevimento: scrivere per appuntamento

e-mail: \_\_\_daniele.barbieri@ababo.it

**Programma della materia**

Il corso analizzerà le differenze tra comunicazione visiva e comunicazione verbale, soffermandosi su differenti tipi di comunicazione visiva, con particolare attenzione alla comunicazione visiva a scopo narrativo (**fumetto e illustrazione**).

Attraverso l'analisi del discorso della **pittura**, della **fotografia**, del **manifesto**, della **calligrafia e tipografia** (espressive e non), dell'**audiovisivo**, del **Web**, si cercherà di capire che cosa caratterizzi la comunicazione visiva in generale, e che cosa sia peculiare di ciascuna sua forma. **Fumetto e illustrazione** saranno oggetto di un'analisi specifica e maggiormente ravvicinata, anche per comprendere come si relazionino con la



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

comunicazione narrativa, come siano in grado di costituirne una forma propria e sotto quali aspetti si differenzino dalla narrazione verbale.

Bibliografia:

Per l'esame è richiesta la conoscenza del volume di Daniele Barbieri, *Guardare e leggere. Principi di comunicazione visiva*, Roma, Carocci 2011 (o ristampa 2015).

Profilo professionale:

Daniele Barbieri è tra i principali studiosi del fumetto in Italia. Semiologo di formazione, si occupa in generale di comunicazione visiva, ma anche di poesia e di musica. Insegna presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, l'ISIA di Urbino, l'Università di S.Marino.

Tra i principali volumi pubblicati: *Valvoforme valvolori* (Idea Books, 1990), *I linguaggi del fumetto* (Bompiani, 1991), *Nel corso del testo. Una teoria della tensione e del ritmo* (Bompiani, 2004), *Breve storia della letteratura a fumetti* (Carocci, 2009, nuova ed. 2014), *Il pensiero disegnato. Saggi sulla letteratura a fumetti europea* (Coniglio, 2010), *Guardare e leggere. La comunicazione visiva dalla pittura alla tipografia* (Carocci, 2011), *Il linguaggio della poesia* (Bompiani, 2011), *Maestri del fumetto* (Tunuè, 2012), *Semiotica del fumetto* (Carocci, 2017), *Letteratura a fumetti? Le impreviste avventure del racconto* (ComicOut, 2019), *Testo e processo. Pratica e teoria di una semiotica processuale* (Esculapio, 2020).

Data 19 settembre 2020

firma