

Filosofia dell'arte

Programma sintetico del corso 2017-18

Bruno Bandini

Cerniere

Il corso intende affrontare le “cerniere” culturali che, nel corso del Novecento, hanno creato saputo porre in relazione le arti visive con la letteratura, con la musica, con il dispiegarsi del concetto di funzione.

Cerniere che hanno condotto da un lato a una ridefinizione dell’ “arte totale”, dall’altro alla revisione delle categorie che definiscono il “bello artistico”: dunque al dispiegarsi di quell’originale campo di gioco che fa sì che sia possibile immaginare un’opera d’arte che non sia *d’arte*, e un’opera d’arte che non sia *bella*.

Cerniere che, in qualche modo, ridisegnano la modernità e ne scompaginano le certezze.

Bibliografia

H.Foster, *Il ritorno del reale*, Milano, 2006

M.Carboni-P.Montani, (a cura di), *Lo stato dell’arte*, Bari, 2005