

Accademia di Belle Arti di Bologna

Scenografia del Melodramma e del Teatro Musicale

Prof. Lidia Bagnoli A/A 2018/19

La figura della donna in due Opere del primo '900: *SALOME* (1905) e *ELETTRA* (1909) di Richard Strauss.

All'interno di un festival dedicato alla figura femminile nell' Opera Lirica del '900, ipotizzare un allestimento scenico per le due opere indicate. Ambedue le opere dovranno tenere conto della possibilità di essere rappresentate in spazi diversi. *Salome* e *Elettra* saranno progettate entrambi sia in un "teatro all'italiana" che in un teatro greco (es. Siracusa).

Tenendo conto che le due rappresentazioni saranno programmate in due serate vicine, l'allestimento deve essere studiato in modo che lo spazio scenico della prima opera in programma sia adattabile e consono alla seconda, operando sulla facilità di manovra degli elementi scenici e sul diverso utilizzo di luci e proiezioni.

Elaborati richiesti:

Studio in pianta/prospetti/sezioni dei luoghi scelti.

Studio iconografico dell'epoca dell'autore e dell'epoca in cui si svolge l'azione.

Bozzetti della scena (tenere conto che, trattandosi di due atti unici, occorrono come minimo quattro bozzetti, uno per ogni opera in due luoghi teatrali diversi).

Tavole tecniche in scala adeguata, esaustive dei principali elementi costitutivi della scena. La pianta della scena deve essere necessariamente collocata nella pianta del teatro scelto. Anche le tavole tecniche devono illustrare le due ambientazioni per ambedue le opere.

Le scadenze OBBLIGATORIE delle revisioni sono tre:

15 Dicembre: Idee di massima con ambientazione e epoca di riferimento attraverso una presentazione comprensibile e organizzata delle soluzioni proposte sia per la scena che per il costume.

15 Marzo: Bozzetti della scena e idea più precisa del costume

15 Maggio: Tavole tecniche ragionate

Si ricorda che per l'ammissione all'esame finale è indispensabile avere la presenza dei due terzi delle lezioni. E' altresì indispensabile presentare il lavoro in progresso con cadenza settimanale per permettere una dialettica con la docenza.

TRACCE PER LA PROGETTAZIONE

Titolo: *SALOME*

Autore: Richard Strauss (dal dramma di Oscar Wilde)

Produzione originaria: Max Reinhardt, 1905

Ambientazione/epoca dell'azione: Reggia di Erode a Tiberiade, anno 30 a. C.

Fonti di ispirazione: Gustav Klimt, Audrey Beardsley, Gustave Moreau, Alphonse Mucha, Beato Angelico, Luca van Leyden

Suggerimenti della musica: Sangue, passione erotica, luna (sempre presente), colore ROSSO.

Caratterizzante: coreografia specie per la danza di Salome.

Titolo: *ELETTRA*

Autore: Richard Strauss (dal dramma di Hugo von Hoffmanstall, da Sofocle)

Produzione originaria: Max Reinhardt, 1909

Ambientazione/epoca dell'azione: Micene, XIII sec. a.C.

Fonti di ispirazione: arte Cretese/Micenea, ambiente arcaico, Espressionismo, tragedia greca, psicanalisi (Freud)

Suggerimenti della musica: sangue, colore scuro, notte, colore rosso.

ELEMENTI SCENICI COMUNI

Salome: Cisterna (prigione di Johannan)

(una parte dell' orchestra può essere diegetica durante la danza?)

Eletra: Pozzo nel cortile (con ancelle intorno)

(vedere il rapporto con l'orchestra nella danza finale)