



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Paola Babini

Materia di insegnamento: Tecniche Pittoriche

Ricevimento: da concordare con la docente

e-mail: pao.babini@gmail.com

Programma della materia

Tecniche pittoriche

Il corso si sviluppa sull'apprendimento e la pratica delle tecniche pittoriche tradizionali e prevede un significativo approccio sull'informazione artistica con particolare attenzione all'arte contemporanea. Il laboratorio affronterà la pratica dei materiali dell'arte con comparazioni necessarie alla comprensione delle sperimentazioni effettuate, facendo riferimento a vari eventi d'arte contemporanea, e a tutte le possibili problematiche ad essa connesse. Si richiede all'allievo, una decisa capacità di analisi critica, per sapersi confrontare con la nascita dei "nuovi linguaggi visivi" e per affrontare la pittura sottolineando la stretta relazione tra tecnica ed atto creativo. L'obiettivo è di far conoscere mezzi tecnici ed espressivi, in modo che non vi sia un diaframma fra la parte intuitiva e teorica e quella esecutiva, e di studiare a fondo le varie componenti che formano l'immagine (colore, segno e materia). Il laboratorio di tecniche pittoriche vuole essere un approfondimento continuo delle problematiche pratiche ed ideologiche legate alla realizzazione dell'opera d'arte, ed in particolare segue un itinerario tecnico e tecnologico di metodi di realizzazione in riferimento alle identità dei materiali. Verrà svolta un'intensa informazione attraverso l'uso di cataloghi, proiezioni digitali, visite guidate a mostre per allenare senso critico e competenza di giudizio.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

Si può fare con tutto, Angela Vettese edizione Laterza, 2012
Piccolo trattato di tecnica pittorica, Giorgio De Chirico edizione Libri Scheiwiller-Federico Motta, 2001
Lo potevo fare anch'io, Francesco Bonami edizione Mondadori, 2009

Altri testi saranno consigliati durante l'anno accademico

Profilo professionale:

Ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Ravenna e si diploma in pittura nel 1985 Nell'anno scolastico 1995/96 e nell'anno 1997/98 è titolare della cattedra di Tecniche Pittoriche all'Accademia di Belle Arti di Sassari, Nell'anno 1998/99 è docente di pittura all'Accademia di Belle Arti di Palermo Nell'anno 2000/2001 è docente di Tecniche Pittoriche all'Accademia di Brera Dal 2001 insegna e collabora al Corso di Comunicazione di Didattica dell'Arte all'Accademia di Bologna tenendo un corso laboratoriale sulle tecniche espressive dell'arte. Da novembre 2001 è titolare della cattedra di Tecniche Pittoriche all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Dal 2008 insegna Tecniche e Tecnologie delle Arti Visive all'Accademia di Belle Arti di Ravenna e attualmente Coordinatrice didattica. Paola Babini inizia il suo percorso artistico negli anni 80 e si muove su un campo operativo molto ampio e variegato di tecniche e sistemi linguistici che fonde e confonde nei suoi lavori con la passione e l'attenzione con cui un chimico mescola i reagenti, allo scopo di ottenere qualcosa di nuovo. Pittura, fotografia, scultura, ready-made, figurano spesso insieme in dette opere o nelle installazioni, che richiedono, correlativamente, una ricerca dei materiali più diversi: specchi, vetri, plexiglas, ferro, acetato, smalti, etc... .. intorno agli anni '90 comincia ad indagare le sottili relazioni tra l'oggetto e la sua rappresentazione, realizzando soprattutto installazioni dove serie fotografiche di scarpe si avvicendano, creando, attraverso l'uso di diversi materiali (plexiglass, gelatine, pigmenti) un'intrigante promiscuità di organico e artificiale. "Doppiezza" che si recepisce pure nell'universo immaginativo della pittrice, che oscilla tra la complicità sensoriale e il distacco mentale, il cedimento e la fuga, la compiacenza e l'ossessione, il divertimento e l'impegno intellettuale.

Data: 18/10/2018

Paola Babini