

DAVIDE BUSSOLARI

Anno Accademico 2020-2021

PROGRAMMA DIDATTICO *TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA DIAGNOSTICA II*

- _ Ruolo della scienza e della diagnostica nell'ambito della conoscenza e della conservazione dei beni culturali
- _ Storia ed evoluzione della diagnostica sulle opere d'arte
- _ Distinzione tra analisi non invasive e microdistruttive
- _ Complementarietà e interfacciamento delle analisi di tipo chimico e di tipo fisico
- _ Diagnostica multispettrale per immagini: analisi e strumenti:
 - Radiografia
 - Fluorescenza ultravioletta
 - Riflettografia infrarossa
 - Infrarosso falso colore
 - Transilluminazione
 - Foto in luce radente
 - Macrofotografia
 - Termografia
 - Tomografia
 - Scansioni 3D
- _ Diagnostica chimico-fisica: analisi e strumenti
 - Analisi chimico-stratigrafiche
 - Analisi al microscopio SEM- EDS
 - XRF (fluorescenza X)
 - FTIR (spettrofotometria infrarossa)
 - Gascromatografia
- _ Campi di impiego della diagnostica:
 - Carta
 - Materiali lapidei
 - Dipinti su carta/tela/tavola

- Manufatti lignei
- Scultura lignea/lapidea/polimaterica
- Affreschi/dipinti murali
- Mummie e scheletri
- Reperti archeologici

_Durante le lezioni saranno illustrate tecniche e risultati attraverso immagini ricavate dal nostro laboratorio su opere di :

- Giusto de Menabuoi
- Massimo Campigli
- Pellegrino Tibaldi
- Stele di Amarna (Museo egizio del Cairo)
- Gianbattista e Giandomenico Tiepolo
- Antonio Begarelli
- Palma il Vecchio
- Quentyn Massys
- Caravaggio
- Vittore Carpaccio
- Francesco Bianchi Ferrari
- Giorgio De Chirico
- Giulio Cesare Procaccini
- Piero della Francesca
- Antonio Bazzi detto il Sodoma
- Andrea Previtali
- Testa lignea di Tutankhamon bambino (Museo egizio del Cairo)
- Ritratti del Fayoum (Museo egizio del Cairo)
- Tiziano Vecellio
- Mario Schifano
- Antonio e Francesco Guardi
- Giovanni Bellini
- Sculture lignee e lapidee
- Scheletri mummificati/fossili
- Edifici storici

_ PROVE PRATICHE:

- 3/5 giornate presso l'Accademia o presso altri cantieri:
Acquisizione ed elaborazione di immagini multispettrali (radiografia, ultravioletto, infrarosso e fotografia per la documentazione delle opere d'arte) su opere d'arte in restauro presso l'Accademia.
Saranno utilizzati strumenti e attrezzature in dotazione del nostro laboratorio.
- Nel caso in cui si analizzino opere da restaurare all'interno dei laboratori dell'Accademia, le immagini saranno propedeutiche al restauro e funzionali nel riconoscimento dell'effettivo stato di conservazione. In questo caso gli studenti potranno apprendere il percorso che porta dal progetto di analisi diagnostiche fino all'individuazione delle caratteristiche tecnico-esecutive dei materiali impiegati e dell'effettivo stato di conservazione delle opere d'arte.