



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof. Carlo Branzaglia**

**Materia di insegnamento:** Storia delle arti applicate

**Ricevimento:** giovedì h 12-13 Design Center

**e-mail:** [carlo.branzaglia@ababo.it](mailto:carlo.branzaglia@ababo.it)



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**Programma della materia**

What is design useful for.

Vita morte e miracoli del (graphic) design

Il corso di quest'anno si preoccupa di definire possibili confini, itinerari, percorsi e cronologie (quanto più aggiornati possibile, nello scenario globale) inerenti al design; con una attenzione particolare per il design grafico.

Il corso di Storia delle Arti Applicate dello scrivente è stato infatti concepito per fornire delle conoscenze storiche e metodologiche di base soprattutto nell'area del graphic design, in assenza di un insegnamento specifico; ma nell'ottica sempre più trasversale in cui viene inteso oggi il design, si pone anche il problema di definirne i tracciati e le possibili evoluzioni.

Il corso si articola in lezioni, ognuna legata ad un tema.

1 Contesto: cosa fanno i designer; come si usa il design

2 Scritture e culture: agricoltura, scrittura, architettura vs nomadismo, oralità, design

3 identità: dal marchio alla guideline alla narrazione

4 arte: icona e sistema, individuo e gruppo

5 artigianato: dall'oggetto personalizzato alla customizzazione generalizzata

6 design transitorio: dagli spazi/prodotti/oggetti/ ai luoghi/processi/sistemi

7 filiere: globalizzazione e internazionalizzazione

Altre tematiche potranno essere aggiunte in corso d'opera

Durante le lezioni verranno proiettate immagini di riferimento.

L'esame si basa sulla presentazione di una ricerca sotto forma di presentazione (stampata o a monitor) che precisa in 25 slide una delle tematiche svolte a lezione con una introduzione di riferimento (una slide) e una bibliografia finale (in aggiunta ai testi obbligatori; una slide). La presentazione dovrà rappresentare un percorso di lettura attraverso un repertorio iconografico debitamente didascalizzato e corredato di brevi testi.

Bibliografia:



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Libri di riferimento

D. Baroni, M. Vitta. Storia del design grafico, Longanesi, 2003

C. Branzaglia, Fare progetti, Lupetti, 2019 (II ed.)

F. M. Rossi, Caratteri e comunicazione visiva, Iacona Liber, 2018

Profilo professionale:

Carlo Branzaglia (Cesena, 1962)

Si occupa di design education e design strategico. Insegna all'Accademia di Belle Arti di Bologna dove è coordinatore del Dipartimento Progettazione e Arti Applicate; è coordinatore scientifico della Scuola Postgraduate dell'Istituto Europeo di Design di Milano. Membro dell'International Health Design Network, siede nel Consiglio di Amministrazione della Fondazione ADI Collezione Compasso d'Oro.

Data: 7 ottobre 2019

Firma: