



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA



Prof. Nedda Bonini

Materia di insegnamento: Tecniche dei procedimenti a stampa

Il corso si svolge nel **secondo semestre** il Giovedì con orario: 9/13 - 14/18

Le lezioni di laboratorio si tengono nelle Aule di Incisione-Grafica d'Arte (C8/130 e adiacenti C7/C9)

Corso obbligatorio per il Triennio di Fashion Design, 2° anno - 6 crediti
(*facoltativo per gli altri indirizzi e studenti Erasmus*).

Gli studenti sono tenuti a presentarsi all'inizio del corso con il proprio portfolio.

Ricevimento: Giovedì dalle ore 14,30 alle 16,30

(In base alle normative in corso verranno aggiornate le informazioni di orario su eventuale modalità DAD o mista)

e-mail: nedda.bonini@ababo.it

Programma della materia



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Il corso prevede lezioni in cui vengono affrontate le tecniche e i procedimenti a stampa sotto il profilo teorico e pratico, in modo ampio e articolato rispetto i diversi metodi. Argomenti sono: la stampa come linguaggio autonomo nel campo delle arti visive attraverso la conoscenza del lavoro di artisti e movimenti, sia storici che contemporanei; la stampa nella decorazione e nelle arti applicate; le possibilità progettuali specifiche nel campo del fashion design e dell'arte tessile. Iniziamo dalle metodologie "manuali", attraverso la realizzazione di stampe da "matrici" a rilievo, ad incavo e in piano, sino a tutte le modalità che prevedono una strumentazione e una metodologia tecnica e tecnologica. Verranno trattati inoltre: processi di stampa analogica, fotografica, tipografica, serigrafica, letter-press, timbri; ma anche plotter, digitale, stampanti multiuso, etc. L'obiettivo è quello di stimolare la ricerca progettuale attraverso la conoscenza delle possibilità dell'intreccio dei valori espressivi delle diverse tecniche, condividendone le molteplici intersezioni. Punti di partenza per la progettazione sono: l'immagine fotografica, il disegno, la texture, la scrittura. Emozioni, ricordi, affezioni, passioni... fonti di riferimento e ispirazioni per dare luce e corpo alla ricerca della "propria immagine". Attraverso la sperimentazione nella stampa si stimolerà ogni studente ad adottare un metodo personale, in relazione al proprio autentico immaginario, orientandone le capacità nella realizzazione di esemplari unici.

Obiettivo: Acquisire competenze nella realizzazione di opere originali a stampa per le diverse finalità: 1) "multipli d'autore", per il progetto di una collezione da realizzare in autonomia, come autoproduzione, di capi d'abbigliamento e/o accessori; 2) per lo sviluppo di un progetto da realizzare in digitale rivolto all'industrializzazione del prodotto; 3) per un pattern nel design del tessuto; 4) un sistema di segni in cui costanti e varianti si susseguono per la realizzazione di una collezione o di un tessuto.

Laboratorio: La stampa come linguaggio d'elezione: xilografia, calcografia, linoleumgrafia, litografia, serigrafia, collografia, papercut, transfert, gumprint, monotipo, xerografia, copyart, marmorizzazione, stancil, metodologie a basso impatto ambientale, tecniche no toxic. I materiali per le matrici: legno, linoleum, lastre di metallo, plexiglass, materiali plastici, carta e cartoni, materiali di recupero, materiali naturali, ecc. La stampa a mano e con vari tipi di strumentazioni. I supporti da stampa: carte, tessuti, pelli, feltri, acetati, ecc. La stampe ibrida, e le tecniche miste. La scrittura: il carattere e le sue varianti, font, elementi base di calligrafia.

Allestimento **Libro/i delle stampe.**

Progetto Fashion

Double face: Il doppio, la doppia faccia, il reversibile...

(La tematica, la scheda del progetto e le varie possibilità di lavoro verranno definite alla presentazione del corso all'inizio del secondo semestre, in base anche alle eventuali modifiche e le opportunità che si presenteranno)

Realizzazione di 2 Prototipi:



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

1) **Rivisitazione e nobilitazione** di un "capo esistente"; o di un oggetto, un accessorio; o più elementi insieme. Trasformazione e nobilitazione con l'intervento a stampa, e altri interventi caratterizzanti.

2) **Capo originale di invenzione** con intervento a stampa, applicazioni a stampa e altri interventi decorativi, manipolazioni dei tessuti, tecniche di fiber art, elaborazioni dei materiali. (*Progetto Ri-tratto dal Kimono*)

Associati al progetto base, **prodotti coordinati** come; borse, zaini, guanti, gioielli, foulard, sciarpe, scarpe, ecc.

*(Realizzazione del modello in carta, descrizione della tematica e dell'intervento immagine disegno-stampa, interazione con le tecniche di arte tessile, confezione dei prodotti. Allestimento esposizione dei prodotti. **Relazione del progetto** con pdf finale)*

.....
Agli studenti che appartengono ad altri indirizzi e intendono scegliere questo corso, ma non hanno competenze di confezione/cucito/sartoria, è richiesto di:

1) Realizzare **uno o più libri delle stampe**, delle esperienze del corso; 2) **un'opera a stampa** a parete su supporto in tessuto, *messaggio di cotone* in forma di affiche d'art, arazzo, tappeto, oggetto d'arte.

Durante il periodo del corso il programma potrà essere integrato da attività e opportunità di partecipazione ad eventi.

Per partecipare al corso, è necessario essere presenti alle lezioni, in particolare alla prima ora in cui viene tenuta la parte introduttiva della lezione teorico/visiva/dimostrativa, collaborare alle attività di gruppo, sviluppare i progetti in autonomia, partecipare alle verifiche e alle lezioni straordinarie e di recupero - ricercare massima cura materiale, manifattura, e originalità creativa nella realizzazione degli elaborati.

Gli studenti che non hanno sostenuto l'esame, che sono fuori corso, impossibilitati a frequentare le lezioni, è indispensabile che si presentino durante l'anno accademico negli orari di ricevimento o che contattino la docente via mail, per concordare programmi individuali,

Modalità d'esame

Presentazione e discussione sugli elaborati prodotti, accompagnati da una relazione con colloquio inerente agli argomenti trattati durante il corso.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

John Dawson, *Stampa d'arte*, Editemme, Milano, 1988; Maria Cristina Paoluzzi, *Stampa d'arte*, Guide cultura Mondadori Milano 2003; Ann d'Arcy Hughes e Hebe Vernon-Morris, *Printmaking/La stampa d'arte*, Logos, Modena 2010; Lucio Passerini, *La xilografia*, Ed. Il Castello; Susan Tallman, *The Contemporary Print: from Pre-Pop to Postmodern*, Thames & Hudson, 1996; Sito www.printshow.it
Marc-Alain Quaknin *I Misteri dell'Alfabeto*, Atlante 2003; G. Fioravanti *Breve storia della scrittura e della stampa*, Tipoteca Italiana 2004
Sarah Monterossi, 2017 *La stampa tessile, tra traduzione ed innovazione*

Bibliografia specifica verrà segnalata durante il corso in relazione ai temi

Profilo professionale:

Nata a Bondeno (FE) nel 1960. Vive e lavora a Ferrara. Nel 1992 rappresentante italiana per la grafica alla *Young Italian Artists*, a Kuala Lumpur. Suoi libri d'artista fanno parte di collezioni: *Biblioteca Casanatense* di Roma; Pinacoteca Nazionale di Palermo; Biblioteca Comunale P. Malatesta, Città di Cassino; *Verbamament* di Lecce; Fondazione Tapies di Barcellona; Museo Fogazzaro di Schio (Vicenza). Alcune mostre personali: Palazzo Ducale, Mantova; Fabio Paris Art Gallery, Brescia; Casa di Ludovico Ariosto a Ferrara; SBLU, Milano; Palazzo Bellini a Comacchio (FE). Nel 2005 ha costituito l'Associazione Culturale *St.Art.47*, stamperia e spazio espositivo a Ferrara. Collabora a *Printshow.it*. Nel 2007 tra gli artisti al *Simposium erkundungsfeld druckgrafik/printing arts as a field of investigation* presso la Künstlerhaus Wien; e dal 2009 di *S.P.L.A.S.H. Land Art* al Furlo, Casa degli Artisti, Fossombrone (PU). Tiene workshop su Libro d'artista presso: LAB 43 di Forte Marghera, Accademie di Belle Arti di Venezia e Roma, Fondazione Tapies. Fa parte del: Gruppo Poetica Codex di Barcellona; Progetto *da>verso collana coincidenze* di Milano; *Perezivanie, Atto III Wunderkammer* di Firenze; Progetto Internazionale di Serigrafia digitale con l'Università di Salamanca; *PurePrint Elements* a Porto. Insieme al musicista A. Pavinato, sviluppa una particolare ricerca sulla *Musica delle Piante*, tenendo incontri/ conferenze in diversi eventi (video <http://youtu.be/jkVbpAGPo70>). Alcuni eventi: *I MONUMENTALI* Convegno Internazionale Varese; *FloraLugano*, Lugano (Svizzera); Scirarindi, Tour n Sardegna; Inaugurazione del *MUSE* a Trento; Programma "*Scenario Montagna*", Salbertrand (TO); Festival *AESON* arti nella natura, Fiumicello, Friuli Venezia Giulia; *L'Orto degli Dei*, documentario realizzato da Giuseppe Calabrese, La Coorte del Benessere, Sicilia; Gorizia *IN/VISIBLECITIES Festival*; *Del discorso naturale* Orto Botanico, Bologna; MUBAQ, Museo dei Bambini, L'Aquila; Centro Hanuman, Telti (SS); San Martino ARTS & CRAFTS Festival; Brintaal Celtic Festival di Cismon del Grappa; Scuole Elementari di Monteveglio; Cascina Campazzo, Milano; Giardini Estensi, Ferrara

Atelier: Associazione Culturale ST.ART.47 - via Cittadella 45/47 , 44121 Ferrara . Tel + 39 0532767537 - 333 3947017

Data 25 ottobre 2020

Firma

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032
C.F. 80080230370



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA