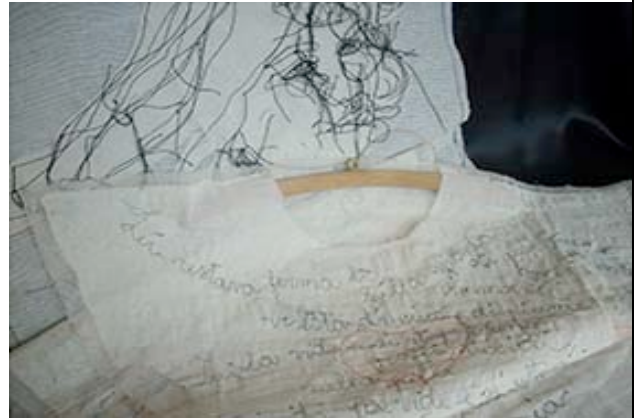




Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Nedda Bonini

Materia di insegnamento: Tecniche dei Procedimenti a stampa

Ricevimento: Giovedì pomeriggio

e-mail: nedda.bonini@ababo.it - nedda.bonini@gmail.com

Il Corso è obbligatorio per il 2° anno del Triennio di Fashion Design, ed è aperto a tutti gli studenti interessati, studenti Erasmus, è di 6 crediti.

Le iscrizioni al corso si tengono il giorno della presentazione/primo giorno di lezione.
(Gli studenti sono tenuti a presentarsi all'inizio de corso con il proprio portfolio)

Programma della materia

Il programma delle lezioni è suddiviso in due momenti: uno in cui vengono affrontate le tecniche e i procedimenti a stampa sotto il profilo teorico e pratico, un secondo in cui si sviluppano le possibilità progettuali specifiche nel campo del fashion design, e l'arte tessile. Iniziamo dalle metodologie "manuali", attraverso la realizzazione da "matrici" a rilievo, ad incavo, in piano, ad intaglio; sino a tutte le modalità che prevedono una strumentazione e una metodologia tecnica e tecnologica per ottenere il supporto con l'immagine. Sono compresi i processi di stampa analogica, fotografica, tipografica, serigrafica, letter-press, timbri, ma anche plotter, digitale, stampanti multiuso, ecc... L'obiettivo è quello di stimolare la ricerca progettuale per la realizzazione di qualunque "prodotto" attraverso la conoscenza delle possibilità dell'intreccio dei valori espressivi delle diverse tecniche, condividendone le molteplici intersezioni. Punti di partenza per la progettazione saranno: l'immagine fotografica, il disegno, la texture, la scrittura, la parola, il racconto, ecc. Attraverso la ricerca e la sperimentazione della stampa si stimolerà ogni studente ad adottare un metodo personale, in relazione al proprio



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

autentico immaginario, orientandone le capacità nella realizzazione di “oggetti” originali. Il prodotto finale per gli studenti di fashion, dovrà concretizzarsi la ricerca in forme applicate ad design nell’“arte tessile”, affinando capacità di interazione tra i vari linguaggi.

Laboratorio: La stampa come linguaggio d’elezione - multiplo, xilografia, calcografia, litografia, serigrafia, collografia, papercut, transfert, gumprint, monotipo, xerografia, le metodologie a basso impatto ambientale, no toxic. I materiali per le matrici: legno, linoleum, lastre di metalli vari, plexiglass, materiali plastici, carta e cartoni, materiali di recupero, materiali naturali, ecc. La stampa a mano, in autonomia e con vari tipi di torchio. I supporti da stampa: carte, tessuti, pelli, feltri, acetati, ecc. La stampe ibrida, e le tecniche miste. La scrittura: il carattere e le sue varianti, font, elementi base di calligrafia. Costruzione e sviluppo di un proprio book attraverso metodi di elaborazione di impaginazione e metodi di legatoria del “libro del progetto”.

Allestimento del **Libro delle esperienze del corso**

Progetto Fashion: Tema: **Riflessioni dalla *Street Art***

Collezione moda e coordinati, del gruppo del corso

Elementi della ricerca: Forma, texture, scrittura....metodologia in forma di multipli.

Realizzazione di 2 Prototipi: 1) Rivisitazione di un oggetto esistente, la resilienza: trasformazione di un **oggetto-ombrello**, in un capo-moda, con l’intervento a stampa, e altri interventi caratterizzanti;

2) Per li studenti di Fashion: **Capo originale a pezzo unico** con intervento a stampa e altri interventi decorativi, di approfondimento. Associati al progetto base, **prodotti coordinati** come; borse, zaini, guanti, gioielli, foulard, sciarpe, scarpe, manifesti di cotone, ecc.

Per tutti gli altri studenti che non hanno competenze di confezione/cucito/sartoria:
Progetto opera a stampa su supporto in tessuto: **“messaggio di cotone”**

- Realizzazione del modello in carta, intervento immagine-disegno-stampa, interazione con le tecniche di arte tessile, confezione dei prodotti. Allestimento esposizione dei prodotti. **Relazione del progetto.**

(Durante il periodo del corso il programma potrà essere integrato da attività e opportunità che si presenteranno.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

PROGETTO ESPOSITIVO:

Riflessioni dalla Street Art

L'influenza dell'Arte di Strada nella Musica, nell'Arte, nella Moda.

Si tratta di un progetto culturale che intende partire da alcune riflessioni su come la Street Art abbia influenzato l'espressività in diversi campi: dalla Musica alle Arti visive, performative e teatrali, fino al mondo della Moda. Il progetto proposto prevede lo sviluppo delle tematiche durante l'anno accademico 2019/20 per poi confluire in un evento espositivo a Ferrara, da organizzare presso la sede dell'Associazione Culturale ST.ART.47, con inaugurazione a Giugno 2020. Il periodo è stato scelto per rientrare nell'edizione 2020 della manifestazione OPENTOUR, a cura dell'Accademia di Belle Arti di Bologna e contemporaneamente per essere inseriti nel programma e negli incontri di presentazione dell'ormai tradizionale Buskers Festival a Ferrara; la mostra terminerà l'ultima domenica di Agosto, a conclusione del Festival ferrarese, con un finissage performativo studiato per l'occasione.

Il progetto viene proposto in compartecipazione con le Accademie di Venezia, Brera, Roma e a Facoltà di Belle Arti di Salamanca.

Per partecipare al corso, è necessario essere presenti alle lezioni, puntuali alla prima ora in cui viene tenuta la parte introduttiva della lezione teorico/visiva/dimostrativa, collaborare alle attività di gruppo, sviluppare i progetti in autonomia, partecipare alle verifiche e alle lezioni straordinarie e di recupero - ricercare massima cura materiale, manifattura, e originalità creativa nella realizzazione degli elaborati, presentarsi negli orari di ricevimento per concordare programmi individuali in caso di incapacità a frequentare le lezioni

Modalità d'esame

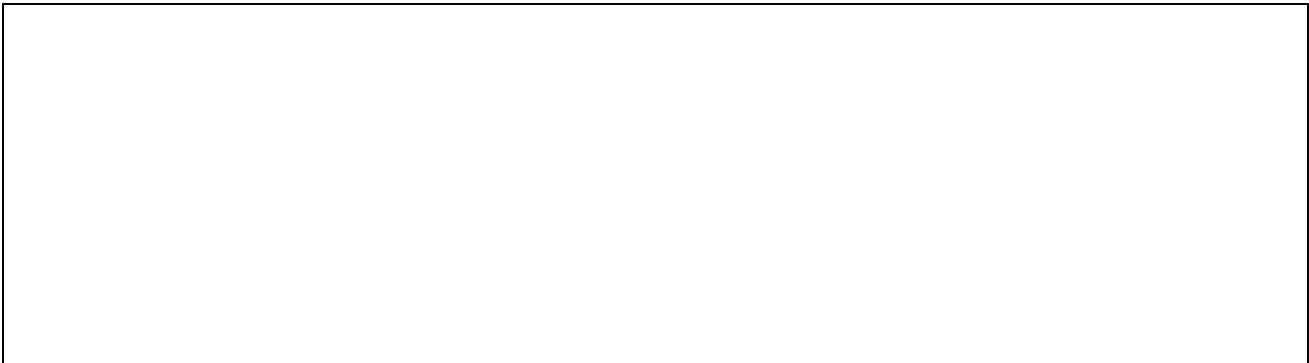
Presentazione e discussione sugli elaborati prodotti, accompagnati da una relazione con colloquio inerente agli argomenti trattati durante il corso.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Bibliografia:

John Dawson, *Stampa d'arte*, Editemme, Milano, 1988; Maria Cristina Paoluzzi, *Stampa d'arte*, Guide cultura Mondadori Milano 2003; Ann d'Arcy Hughes e Hebe Vernon-Morris, *Printmaking/La stampa d'arte*, Logos, Modena 2010; Lucio Passerini, *La xilografia*, Ed. Il Castello; Susan Tallman, *The Contemporary Print: from Pre-Pop to Postmodern*, Thames & Hudson, 1996; Sito www.printshow.it
Marc-Alain Quaknin *IMisteri dell'Alfabeto*, Atlante 2003; G. Fioravanti *Breve storia della scrittura e della stampa*, Tipoteca Italiana 2004
Bibliografia specifica verrà segnalata durante il corso in relazione ai temi

Profilo professionale:

Nata a Bondeno (FE) nel 1960. Vive e lavora a Ferrara. Nel 1992 rappresentante italiana per la grafica alla *Young Italian Artists*, a Kuala Lumpur. Suoi libri d'artista fanno parte di collezioni: *Biblioteca Casanatense* di Roma; Pinacoteca Nazionale di Palermo; Biblioteca Comunale P. Malatesta, Città di Cassino; *Verbamanent* di Lecce; Fondazione Tapies di Barcellona; Museo Fogazzaro di Schio (Vicenza). Alcune mostre personali: Palazzo Ducale, Mantova; Fabio Paris Art Gallery, Brescia; Casa di Ludovico Ariosto a Ferrara; SBLU, Milano; Palazzo Bellini a Comacchio (FE). Nel 2005 ha costituito l'Associazione Culturale *St.Art.47*, stamperia e spazio espositivo a Ferrara. Collabora a *Printshow.it*. Nel 2007 tra gli artisti al *Simposium erkundungsfeld druckgrafik/printing arts as a field of investigation* presso la Künstlerhaus Wien; e dal 2009 di *S.P.L.A.S.H. Land Art* al Furlo, Casa degli Artisti, Fossombrone (PU). Tiene workshop su Libro d'artista presso: LAB 43 di Forte Marghera, Accademie di Belle Arti di Venezia e Roma, Fondazione Tapies. Fa parte del: Gruppo Poetica Codex di Barcellona; Progetto *da>verso collana coincidenze* di Milano; *Perezivanie, Atto III Wunderkammer* di Firenze; Progetto Internazionale di Serigrafia digitale con l'Università di Salamanca; *PurePrint Elements* a Porto. Insieme al musicista A. Pavinato, sviluppa una particolare ricerca sulla *Musica delle Piante*, tenendo incontri/ conferenze in diversi eventi (video <http://youtu.be/jkVbpAGPo70>). Alcuni eventi: *I MONUMENTALI* Convegno Internazionale Varese; *FloraLugano*, Lugano (Svizzera); Scirarindi, Tour



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

n Sardegna; Inaugurazione del *MUSE* a Trento; Programma "*Scenario Montagna*", Salbertrand (TO); Festival *AESON* arti nella natura, Fiumicello, Friuli Venezia Giulia; *L'Orto degli Dei*, documentario realizzato da Giuseppe Calabrese, La Coorte del Benessere, Sicilia; Gorizia *IN/VISIBLECITIES Festival*; *Del discorso naturale* Orto Botanico, Bologna; MUBAQ, Museo dei Bambini, L'Aquila; Centro Hanuman, Telti (SS); San Martino ARTS & CRAFTS Festival; Brintaal Celtic Festival di Cismon del Grappa; Scuole Elementari di Monteveglio; Cascina Campazzo, Milano; Giardini Estensi, Ferrara

Atelier: Associazione Culturale ST.ART.47 - via Cittadella 45/47 , 44121 Ferrara

tel + 39 0532767537 - 333 3947017

Data: 09 Ottobre 2019

Firma Nedda Bonini