



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

Prof.ssa GRAZIELLA BATTAGLIA

Materia di insegnamento: PROBLEMI ESPRESSIVI DEL CONTEMPORANEO (A.A. 2020-21)

Ricevimento: su appuntamento

e-mail: graziella.battaglia@ababo.it

Programma della materia

Il corso ripercorre le principali ricerche emerse durante fra gli anni Sessanta e i primi anni Settanta nell'ambito internazionale delle arti visive, in seno alle quali si afferma e si diffonde il nuovo mezzo espressivo del video.

Particolare attenzione sarà rivolta all'esame dei problemi espressivi che caratterizzano il contesto artistico di quei decenni: la riflessione sullo statuto dell'opera d'arte, l'ambizione ad allargarne le potenzialità comunicative, la tensione a sperimentare forme di diffusione alternative a quelle istituzionali.

L'obiettivo è fornire allo studente la consapevolezza storico-critica del contesto di genesi dei nuovi linguaggi dell'arte contemporanea – dall'installazione alla performance – a cui sono indissolubilmente connesse le originarie sperimentazioni della video arte.

Obiettivi formativi

Il corso si propone sviluppare negli studenti la capacità di leggere criticamente i linguaggi artistici del presente e di offrire loro proposte di riflessione intorno a questioni centrali per la propria ricerca espressiva. In questa prospettiva, è richiesta la partecipazione attiva dello studente in modo che il corso non si limiti ad essere un momento di fruizione passiva, ma possa diventare uno spazio di confronto e di verifica della produzione personale.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Modalità e criteri di esame

L'esame si svolgerà in modalità orale e consisterà in un colloquio durante il quale verrà verificata la conoscenza, da parte dello studente, degli argomenti affrontati durante il corso e la sua capacità di porre in relazione le diverse parti del programma.

La verifica avverrà sulla base dei testi indicati in bibliografia e dei documenti forniti durante le lezioni.

Ai fini della valutazione finale, ha particolare rilevanza la frequenza e il grado di partecipazione dello studente alle discussioni e alle attività promosse durante il corso.

Bibliografia:

Testi obbligatori

H. Foster, R. Krauss, Y.A. Bois, B. H.D. Buchloh, D. Joselit, *Arte del 900: modernismo, antimodernismo, postmodernismo*, Zanichelli 2012 e successive edizioni: da p. 430 a p. 659.

Testi di approfondimento (almeno uno a scelta dello studente)

S. Lischi, *La lezione della videoarte. Sguardi e percorsi*, Carocci 2020

V. Valentini, *Le pratiche del video*, Bulzoni 2003

Profilo professionale:

Graziella Battaglia ha conseguito con lode la laurea magistrale in Storia dell'arte all'Università di Firenze e ha perfezionato la propria formazione presso la Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università di Bologna.

Dal 2006 al 2011 ha lavorato stabilmente per la Fondazione Palazzo Strozzi di Firenze svolgendo funzioni di supporto scientifico-curatoriale e di coordinamento delle attività didattiche.

Dal 2011 insegna Fenomenologia delle arti contemporanee.

I suoi studi sono rivolti all'arte italiana del Novecento e ai fenomeni di ricezione critica e di collezionismo ad essa connessi.

Data: 30 ottobre 2020



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Graselle Battaglia