



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

--	--

Prof.ssa GRAZIELLA BATTAGLIA

Materia di insegnamento: LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA (A.A. 2020-21)

Ricevimento: su appuntamento

e-mail: graziella.battaglia@ababo.it

Programma della materia

Il corso propone una riflessione intorno ad alcuni paradigmi interni ai linguaggi dell'arte contemporanea: l'interdisciplinarietà, la dimensione installativa, l'appropriazione e catalogazione dell'esistente.

Cosa significa non legare la propria produzione a un medium specifico? Cosa implica, sul piano del senso, ancorare la durata dell'opera al luogo della sua fruizione?

La prima parte del corso sarà dedicata ad un'esplorazione delle forme in cui questi paradigmi vengono coniugati nella produzione artistica degli ultimi decenni. A tal scopo verrà analizzato il lavoro di una serie di artisti distanti fra loro, i cui linguaggi – proprio per la differenza dei procedimenti seguiti e delle narrazioni svolte – si prestano ad essere interpretati come distinte declinazioni dei modelli presi in esame.

Questo lavoro di ricognizione si intende aperto ai contributi degli studenti che saranno invitati a proporre (attraverso una presentazione da esporre nell'aula virtuale di Google Meet) un approfondimento sull'attività di un artista che possa arricchire la discussione svolta a lezione.

Durante la seconda parte del corso, si cercherà di risalire al significato originario dei paradigmi indagati e di tracciare gli agenti che li hanno determinati. Si renderà necessario, quindi, ripercorrere alcune tendenze emerse in due periodi di snodo della storia più recente: in particolare, le pratiche che negli anni Sessanta segnano la rottura con le nozioni moderniste della cultura istituzionale e quelle che, negli anni Novanta, ne recuperano l'eredità.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Obiettivi formativi

Il corso si propone sviluppare negli studenti la capacità di leggere criticamente i linguaggi artistici del presente e di offrire loro proposte di riflessione intorno a questioni centrali per la propria ricerca espressiva. In questa prospettiva, è richiesta la partecipazione attiva dello studente in modo che il corso non si limiti ad essere un momento di fruizione passiva, ma possa diventare uno spazio di confronto e di verifica della produzione personale.

Modalità e criteri di esame

L'esame si svolgerà in modalità orale e consisterà in un colloquio durante il quale verrà verificata la conoscenza, da parte dello studente, degli argomenti affrontati durante il corso e la sua capacità di porre in relazione le diverse parti del programma.

La verifica avverrà sulla base dei testi indicati in bibliografia e dei documenti forniti durante le lezioni. Ai fini della valutazione finale, ha particolare rilevanza la frequenza e il grado di partecipazione dello studente alle discussioni e alle attività promosse durante il corso.

Bibliografia:

Testi obbligatori

H. Foster, *Il ritorno del reale. L'avanguardia alla fine del Novecento*, Postmedia Books 2006

C. Bishop, *Installation Art. A Critical History*, Tate Publishing 2005

Testi di approfondimento (almeno uno a scelta dello studente)

C. Baldacci, *Archivi impossibili. Un'ossessione dell'arte contemporanea*, Johan&Levi 2016

N. Bourriaud, *Postproduction. Come l'arte riprogramma il mondo*, Postmedia 2004

A.C. Danto, *La trasfigurazione del banale*, Laterza 2008

B. O'Doherty, *Inside the White Cube. L'ideologia dello spazio espositivo*, Johan&Levi 2012

R. Krauss, *Reinventare il medium. Cinque saggi sull'arte di oggi*, Mondadori 2004

M. Kwon, *One Place After Another: Site-Specific Art and Locational Identity*, MIT Press 2002



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

Profilo professionale:

Graziella Battaglia ha conseguito con lode la laurea magistrale in Storia dell'arte all'Università di Firenze e ha perfezionato la propria formazione presso la Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università di Bologna.

Dal 2006 al 2011 ha lavorato stabilmente per la Fondazione Palazzo Strozzi di Firenze svolgendo funzioni di supporto scientifico-curatoriale e di coordinamento delle attività didattiche.

Dal 2011 insegna Fenomenologia delle arti contemporanee.

I suoi studi sono rivolti all'arte italiana del Novecento e ai fenomeni di ricezione critica e di collezionismo ad essa connessi.

Data: 30 ottobre 2020

Graziella Battaglia