



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

Prof. ssa GRAZIELLA BATTAGLIA

Materia di insegnamento: FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE (A.A. 2020-21)

Ricevimento: su appuntamento

e-mail: graziella.battaglia@ababo.it

Programma della materia

Negli ultimi trent'anni è diventato crescente l'interesse degli artisti per la collaborazione con lo spettatore inteso come medium e materiale del lavoro.

Si tratta di un fenomeno trasversale a diversi ambiti disciplinari – dalle arti visive al teatro, dal cinema alla danza – che ha ridefinito radicalmente non solo il ruolo del pubblico, ma anche la concezione di artista/autore, l'identità dell'opera d'arte, le modalità della sua produzione ed esposizione.

Il corso si propone di sviluppare nello studente consapevolezza critica del fenomeno, delle sue radici storiche e dei modelli teorici di riferimento.

La prima parte del corso sarà dedicata all'analisi di una selezione di casi-studio attinta dalla scena artistica internazionale, dagli anni Novanta a oggi, attraverso cui si rifletterà sulle pratiche della produzione *on site* e sul concetto di mostra come medium. L'attenzione si focalizzerà sulle arti visive, con incursioni nell'ambito del teatro e della danza.

La seconda parte del corso proporrà una breve riflessione sull'evoluzione delle nozioni di autore e di spettatore, intrecciando l'esame delle esperienze nodali degli anni Sessanta – gli happening di Allan Kaprow, Fluxus, il Living Theatre, le esperienze partecipative di critica istituzionale – con la lettura di alcuni testi teorici fondativi, dall'*Opera Aperta* di Umberto Eco (1962) a *Che cos'è un autore?* di Michel Foucault (1969) fino ai più recenti contributi di Jacques Rancière.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Obiettivi formativi

Il corso si propone sviluppare negli studenti la capacità di leggere criticamente i linguaggi artistici del presente e di offrire loro proposte di riflessione intorno a questioni centrali per la propria ricerca espressiva. In questa prospettiva, è richiesta la partecipazione attiva dello studente in modo che il corso non si limiti ad essere un momento di fruizione passiva, ma possa diventare uno spazio di confronto e di verifica della produzione personale.

Modalità e criteri di esame

L'esame si svolgerà in modalità orale e consisterà in un colloquio durante il quale verrà verificata la conoscenza, da parte dello studente, degli argomenti affrontati durante il corso e la sua capacità di porre in relazione le diverse parti del programma.

La verifica avverrà sulla base dei testi indicati in bibliografia e dei documenti forniti durante le lezioni. Ai fini della valutazione finale, ha particolare rilevanza la frequenza e il grado di partecipazione dello studente alle discussioni e alle attività promosse durante il corso.

Bibliografia

Testi obbligatori

C. Bishop, *Artificial Hells: Participatory Art and the politics of spectatorship*, London, Verso Books 2012

Testi di approfondimento (almeno uno a scelta dello studente)

C. Bishop, *Participation. Documents of Contemporary Arts*, The MIT Press 2006

N. Bourriaud, *Estetica relazionale* (1998), Postmedia 2010

R. Frieling e B. Groys, *The Art of Participation: 1950 to now*, Thames&Hudson 2008

J. Rancière, *Lo spettatore emancipato* (2008), DeriveApprodi 2018



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Profilo professionale

Graziella Battaglia ha conseguito con lode la laurea magistrale in Storia dell'arte all'Università di Firenze e ha perfezionato la sua formazione presso la Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università di Bologna.

Dal 2006 al 2011 ha lavorato stabilmente per la Fondazione Palazzo Strozzi di Firenze, svolgendo funzioni di supporto scientifico-curatoriale e di coordinamento delle attività didattiche.

Dal 2011 insegna Fenomenologia delle arti contemporanee.

I suoi studi sono rivolti all'arte italiana del Novecento e ai fenomeni di ricezione critica e di collezionismo ad essa connessi.

Data: 30 ottobre 2020

Graziella Battaglia