

# Storia delle arti applicate

Bruno Bandini

Programma del corso 2019-20

## Ambivalenze della Tecnica

Dalla “società di massa” alla “società dei consumi” si assiste ad un’intensificazione del nostro confronto con l’universo della Tecnica. Una Tecnica pervasiva – un sistema di ordine e di organizzazione del sapere e di “invenzioni” tecnologiche – che sollecita un confronto aspro con la pratica delle arti, modificandone i contorni, i confini; alla ricerca di una risposta capace di riordinare le relazioni tra “arti pure” e “arti applicate”, tra immaginazione e progetto. Dalla fotografia a Nikola Tesla, dai raggi X agli originali impianti educativi del Werkbund e del Bauhaus.

Una riflessione sulla relazione che nella modernità si stabilisce tra immagini e forme della comunicazione. Ma, prima di tutto, un percorso che ridisegna i rapporti tra arte e industria, tra creatività e macchine.

### Bibliografia:

Walter Benjamin, *Angelus Novus*, Torino, 1976

Elio Grazioli, *Arte e pubblicità*, Torino, 2005

Polano-Vetta, *Abecedario*, Milano, 2002

Tomas Maldonado, *La speranza progettuale*, Torino, 1971

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso dello svolgimento delle lezioni

Bruno Valerio Bandini è nato a Russi (RA) nel 1952. Laureato in Filosofia (Firenze, 1976) è docente di “Storia dell’Arte” presso l’Accademia di Belle Arti di Bologna.

Ha curato mostre d’arte in Italia e all’estero ed è collaboratore delle riviste “Meta” e “Carte d’Arte”. Fra le ultime esposizioni: *Cleto Tomba* (Castel San Pietro, 2017) *Marco de Luca* (Matera, 2015) *Una stagione informale* (Aosta, 2014), *Fratelli in Italia* (Russi, 2011), *Visioni barbariche* (Russi, 2012), *Dannunziana* (Pescara, 2013), *Maurizio Cattelan* (Bologna, 2012). Fra le ultime pubblicazioni: *Utopia & nostalgia*, Ravenna, 2011; *Pretesti*, Ravenna, 2012, *Bello. Istruzioni per l’uso*, Ravenna, 2012; *Bellezza permalosa*, Ravenna, 2014, *Le 100 mostre che sconvolsero il mondo* (con B. Buscaroli), Milano, 2018.