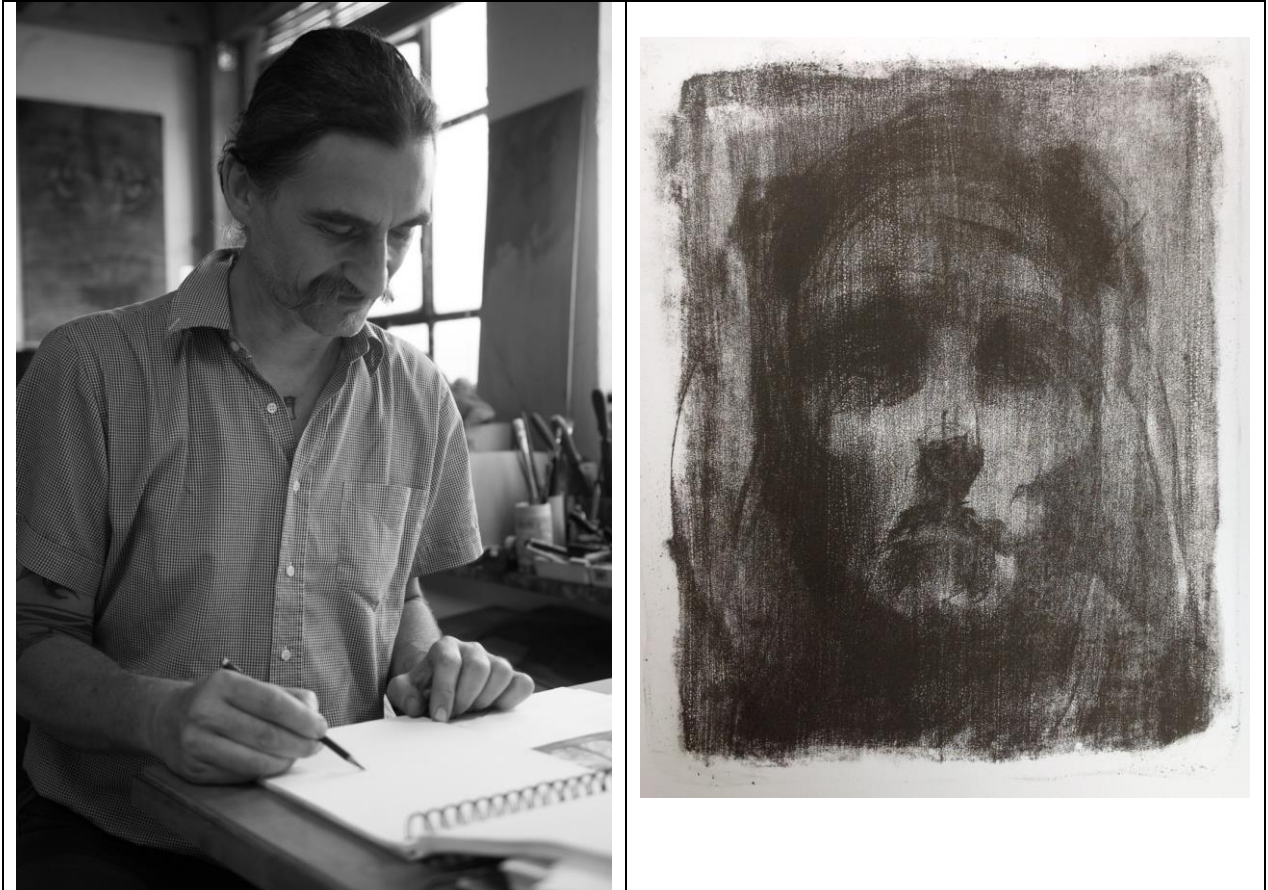




Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof.** Samuele Arcangioli

**Materia di insegnamento:** Litografia/Triennio di Grafica d'Arte/secondo semestre/venerdì dalle 10 alle 16  
aula 124

**Ricevimento:** il venerdì dalle 13,30 alle 15,30 Aula 124

**e-mail:** [samuelearcangioli@tiscali.it](mailto:samuelearcangioli@tiscali.it)

**Programma della materia**

La finalità del corso è quella di integrare la conoscenza della grafica d'arte attraverso l'apprendimento delle tecniche base della litografia.

La litografia su pietra, scoperta da Aloys Senefelder (Praga 1771 – Monaco di Baviera 1834) nel 1796 ha cambiato radicalmente il mondo della stampa offrendo enormi possibilità sia in campo industriale che in

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032  
C.F. 80080230370



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

campo artistico.

La tecnica litografica prevede un "Segno" grasso su di una superficie calcarea (una pietra particolare per la sua purezza/consistenza/geologia) la quale, attraverso un principio chimico di repulsione tra acqua e sostanze grasse (Chemische Steindruckerei/Vera Stampa Chimica come la definisce lo stesso Senefelder nel 1798), diviene matrice di stampa e permette il trasferimento su supporto cartaceo del soggetto disegnato/segnato.

Oggi la pietra litografica (e tutto quanto riguarda la sua tecnica di lavorazione/stampa) è materiale sempre più difficile da reperire, in quanto la sua produzione ha smesso di esistere già dopo la seconda metà del '900. Attualmente le possibilità di utilizzo/pratica di questa tecnica sono assai ridotte.

E proprio per questo motivo che in ambito didattico la litografia è uno strumento assolutamente necessario e fondamentale per la formazione degli allievi che intendono esplorare il mondo della stampa originale d'arte e conoscerne tutto il suo percorso storico/tecnico; Per poter utilizzare in futuro questo (ed altri) metodi all'interno della loro produzione artistica nel mondo della Grafica d'Arte.

Il percorso di studio si divide in tre fasi distinte.

Nella prima fase verranno prodotti una serie di lavori preparatori tenendo in considerazione gli strumenti litografici che verranno poi utilizzati sulla pietra (matrice).

La seconda fase prevede il trasporto del progetto grafico su matrice litografica. In questa fase l'allievo potrà sperimentare le tecniche di trasporto del progetto su pietra attraverso l'uso della decalco o il metodo della Gum Print. Successivamente si procederà con le tecniche del disegno/segno su pietra (matite litografiche, inchiostro litografico, tecnica del graffio, ecc. ecc.).

La terza fase sarà dedicata alla stampa attraverso un approfondimento sulla preparazione degli inchiostri da stampa, i sistemi di inchiostatura della matrice e la conoscenza del torchio litografico.

All'interno del percorso di studio si andrà ad approfondire la storia della litografia e lo studio degli artisti che dall'800 ad oggi hanno utilizzato/ed utilizzano questa tecnica come mezzo espressivo e come metodo di sperimentazione e innovazione.

Le lezioni si tengono nel secondo semestre tutti i venerdì dalle 10 alle 16 in aula 124.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

L'Arte della Litografia – Alois Senefelder  
Trattato di Litografia e moderne applicazioni – Giuseppe Verga  
La stampa d'arte: Litografia – Stanley Jones

Profilo professionale:

Nell'A.A. 1994/95 si diploma presso l'Accademia di Belle Arti di Milano con una tesi sulla Litografia.  
Dal 1996 collabora con il Maestro Litografo Egiziano Piersantini, lo assiste per le grandi tirature e tiene corsi di Litografia su pietra per scuole italiane ed estere presso i laboratori della corte della miniera di Urbino.  
Ha tenuto un seminario presso il Politecnico di Milano di "Disegno analogico e tecniche grafiche" (teoria e pratica).  
Ha tenuto un workshop di litografia per gli studenti dell'Accademia di belle arti di Bologna presso La corte della miniera di Urbino.  
Ha insegnato Tecniche dell'Incisione Calcografica presso l'Accademia di Belle Arti di Ravenna.  
Tiene corsi di Disegno e Stampa d'Arte.

Attualmente è docente di Litografia presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Data: 6 ottobre 2019

Firma: Samuele Arcangioli