



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof.ssa Maria Agata Amato

Materia di insegnamento: GRAFICA D'ARTE I-II BIENNIO

a.a 2019/20 corso annuale 1° e 2° sem. 12 CFU

Ricevimento: lunedì 9.00-11.00 o per appuntamento- **Lezione:** lunedì e martedì aula C8-130

Ricevimento coordinamento Grafica d'arte Biennio e Triennio :
mercoledì 10.00-13.00 Ufficio Dipartimento Arti Visive

e-mail: mariaagataamato@tiscali.it – mariaagata.amato@ababo.it

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032
C.F. 80080230370



Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Programma della materia:

La consapevolezza delle competenze dell'artista-docente-fruitori, si attua nella metodologia per cui la didattica trova il suo perfezionamento e l'essenza del suo linguaggio come fonte delle delle intrinseche possibilità della materia . L'autonomia del disegno va chiaramente sottolineata in quanto espressione grafica in se compiuta, al pari di qualsiasi altro mezzo linguistico, ponendosi quale iniziale elaborazione dell'idea stessa che si svilupperà avvalendosi anche dei mezzi tecnologicamente avanzati ormai inscindibili. Il segno nella sua accezione e valenza significativa, rappresenta e manifesta la traccia semantica dell'idea progettuale alla realizzazione. All'interno della didattica le abilità vengono scandite in un percorso che parte dall'idea e la trasforma in progetto : dalla matrice alla stampa originale, dalle sovrapposizioni di matrici e tecniche, dal piccolo al grande formato, dall'idea all'urgenza del monotipo , all'edizione d'arte. L'obiettivo è l'opera ma essa richiede l'individuazione di percorsi culturali, enti di ricerca, musei e stamperie. Queste sinergie non devono essere dissociate dal confronto con i linguaggi artistici contemporanei e dal pensiero sull'espressione artistica. Gli studenti avranno la possibilità di partecipare a concorsi e manifestazioni artistiche nell'ambito della Grafica d'Arte Nazionale e internazionale. Di avvalersi degli avviati tirocini, usufruire degli spazi espositivi dell'Accademia o di istituzioni esterne per esporre i progetti proposti all'inizio di ogni anno accademico del Biennio di Specializzazione in Grafica d'Arte. Progetti realizzati: 2014/15-**Letteratura incisa**, Aula Magna della Biblioteca Universitaria di Bologna. 2015-**Biennio Grafica d'Arte-Stampa contemporanea**, Museo Casa Frabboni, S. Pietro in Casale (BO). In occasione di Open Tour IN in Accademia e Off 2016 **"6 al quadrato "** Galleria Dipaoloarte Bologna. 2017 Open Tour IN e Off Dipaoloarte **"Astratto/policromo"** selezione di giovani artisti internazionali del Biennio. Gli studenti partecipano da anni alla manifestazione White Night che si svolge in Accademia in contemporanea con Arte Fiera di Bologna. 2018-**Framework**-installazione a parete ~~notte bianca. Open Tour IN e Off~~ **"Modulo ex Novo"** Galleria Dipaoloarte. 2019-**Direttamente/orizzontali** White Night e Opentour IN e OFF. Premio Morandi, Pinacoteca Bologna

Bibliografia

Paolo Bellini, *Storia dell'incisione moderna*, Minerva Italica 1985.-Fernando Salamon, *Il conoscitore di stampe*, Umberto Allemandi e C.-Cesare Brandi, *Segno e immagine*, ed. Aesthetica.-Bruno Paglialonga, *La calcografia*, Eugenio Riccitelli editore. Lino Bianchi Barriviera, *L'incisione e la stampa originale*, Neri Pozza editore.-Renato Brusaglia, *Incisione calcografica e stampa originale d'Arte*. Quattroventi.-John Dawson, *Stampa d'Arte*, Editiemme, Milano 1988.-Harold Rosenberg *"La sdefinizione dell'Arte"* Feltrinelli, Milano 1975.-Benjamin W., *"L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica"*, Torino 1968.-Filiberto Menna, *"La linea analitica dell'Arte moderna"*, Einaudi.-*La linea astratta dell'Incisione italiana*, Stamperia Romero, 1960-86, Electa.-Istituto Nazionale per la Grafica, *Le tecniche calcografiche d'incisione diretta, bulino, puntasecca, maniera nera*. Vol. 2, Edizioni De Luca. -Rivista : *Grafica d'Arte-Edi*, Artes Milano.-Associazione A.L.I. incisori emiliano romagnoli *"Luciano De Vita"* vari siti web nell'ambito della ricerca sulla Grafica d'Arte come www.printshow.it.

Profilo professionale

Maria Agata Amato ha vissuto e studiato a Bologna, completando il Liceo Artistico e l'Accademia di Belle Arti in pittura. La sua attività artistica ed espositiva è sempre costante dagli anni ottanta a tutt'oggi. Membro del Consiglio Accademico , porta avanti attività didattica, ricerca e produzione artistica, promuove mostre dei suoi allievi nel campo della Grafica d'Arte e delle Arti Visive. Nel corso degli anni vince concorsi nazionali come docente nelle Accademie di Belle Arti dove insegna dal 1988: Tecniche dell'incisione, Tecniche dell'incisione calcografica, Tecniche Calcografiche Sperimentali, Elementi di Grafica Editoriale, attualmente segue il Biennio di Specializzazione di Grafica d'Arte ed il corso di Stampa d'Arte dove trova l'essenza delle sue competenze artistiche attraverso la comunicazione per la grafica e le arti visive. Un ampio curriculum artistico, scientifico accompagna il suo profilo professionale. E' coordinatrice della scuola di Grafica d'Arte Triennio e Biennio.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Importante:

Durante l'A.A gli studenti dovranno portare gli elaborati prodotti in base al progetto concordato con il docente per le verifiche, momento fondamentale per valutare l'abilità e l'uso dei procedimenti. Presenze, colloqui individuali, scelta dei materiali da utilizzare. Gli studenti con il debito di incisione dovranno frequentare assiduamente e consegnare un lavoro a settimana. Gli studenti del secondo anno dovranno realizzare le opere richieste come **modalità d'esame** per l'installazione finale e proporsi in tempo per l'eventuale tesi.

Data:

Bologna 1 ottobre 2019

firma

prof.ssa Maria Agata Amato