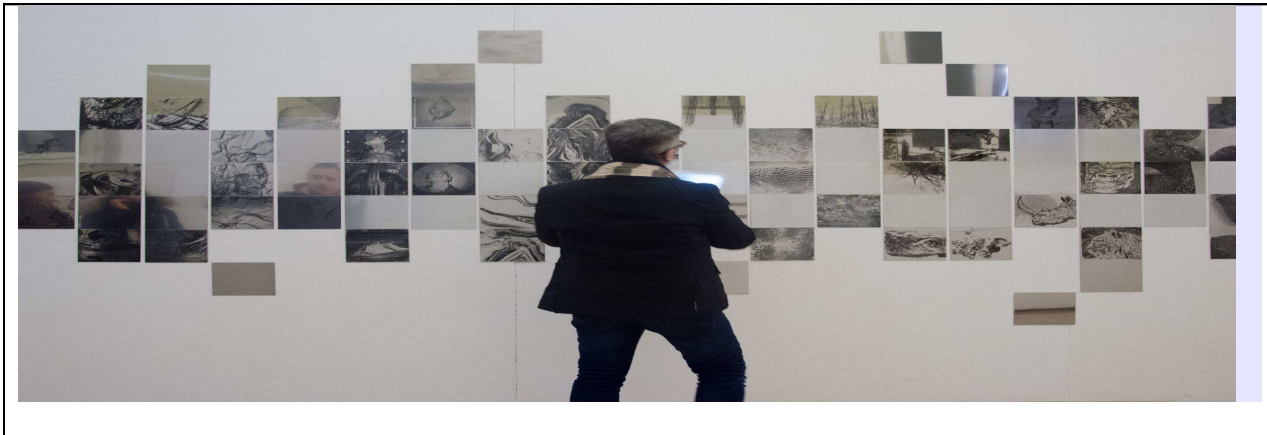




Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof.ssa Maria Agata Amato a.a 2019/20

Materia di insegnamento: Stampa d'Arte Biennio Grafica d'Arte e a scelta per i Bienni di Arti Visive 6 CfU

Ricevimento e lezione : il martedì Aula C8-130 Ala Collamarini II semestre

e-mail: mariaagataamato@tiscali.it – mariaagata.amato@ababo.it

Programma della materia

La Stampa d'Arte è disciplina indispensabile per affiancare metodi e abilità acquisite, indirizzandola all'effettiva realizzazione dell'arte contemporanea riproducibile. Il corso rivolto agli studenti del II anno del Biennio di Specializzazione in Grafica d'Arte e alle specializzazioni del Dipartimento di Arti Visive prevede una formazione di livello avanzato delle tecniche e della stampa. Lo studente dovrà trovare l'essenza nel progettare ed eseguire la matrice scelta, ottenendo un elaborato o una stampa finale adeguata al proprio linguaggio artistico, rendendosi autonomo nella gestione del Laboratorio-Stamperia d'Arte, ampliando le proprie conoscenze verso le tecniche di stampa tecnologicamente avanzate. Progetti, mostre e cataloghi: 2011/12 **Stampa d'arte-grafica incisa**. Il progetto denominato le Stampe al Museo ha lasciato un varco allo studente per una esperienza lavorativa di Tirocinio, presso il Gabinetto delle stampe del Museo civico di Bagnacavallo(RA), e si è concluso con la mostra presso l'Aula Magna della nostra Accademia. 2013/14 **Under Pressure** stampa contemporanea: ha visto l'esposizione degli elaborati degli studenti negli spazi sotterranei dell'Accademia. 2014/15 **Letteratura incisa** Aula Magna della Biblioteca Universitaria di Bologna. 2014/15 **Biennio Grafica d'Arte-Stampa contemporanea** al Museo Casa Frabboni, S.Pietro in Casale(BO), evento organizzato in occasione della Giornata del Contemporaneo promossa da Amaci. 2015/16 opentour IN e OFF Galleria Dipaoloarte di Bologna **6 al quadrato**. 2016/17 opentour IN e OFF Accademia e Galleria Dipaoloarte **Astratto/policromo**. 2016/17 **Premio Morandi** Pinacoteca Nazionale di Bologna. 2018-White Night **Framework**. Open Tour Off **Modulo Ex Novo** Dipaoloarte. 2019 **Direttamente/orizzontali** ,Premio Morandi Pinacoteca Bo. Notevole inoltre la partecipazione e la segnalazione di studenti a concorsi e premi per l'incisione in ambito nazionale e internazionale.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

Bibliografia:

Paolo Bellini, *Storia dell'incisione moderna*. Minerva Italica 1985-Fernando Salamon, *Il conoscitore di stampe*, Umberto Allemandi e C.Cesare Brandi, *Segno e immagine*, ed. Aesthetica.-Bruno Paglialonga, *La calcografia*. Eugenio Riccitelli editore.-Lino Bianchi Barriviera, *L'incisione e la stampa originale*. Neri Pozza editore.-Renato Brusaglia, *Incisione calcografica e stampa originale d'Arte*. QuattroventiJohn Dawson, *Stampa d'Arte*. Editiemme, Milano 1988-Harold Rosenberg "La definizione dell'Arte" Feltrinelli, Milano 1975-Benjamin W., "L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica", Torino 1968-*La linea astratta dell'Incisione italiana*, Stamperia Romero, 1960-86, Electa.-Istituto Nazionale per la Grafica, *Le tecniche calcografiche d'incisione diretta*, bulino,puntasecca, maniera nera. Vol. 2, Edizioni De Luca.-Filiberto Menna, " *La linea analitica dell'Arte moderna* ", Einaudi.-Rivista : *Grafica d'Arte-Edi*, Artes Milano. -rivista: www.printshow.it

Profilo professionale

Dal 1965 vive e studia a Bologna, città nella quale ha frequentato il liceo artistico e l'Accademia di Belle Arti, sotto la guida di Pompilio Mandelli e Luciano De Vita. Tra il 1988 e il 2000 insegna all'Accademia di Belle Arti di Catania, sua città natale, e nel 2001 prosegue la sua attività come docente di Tecniche dell'incisione-Grafica d'arte e Stampa d'arte all'Accademia di Belle Arti di Bologna. E' membro del Consiglio Accademico e Coordinatore della scuola di Grafica d'arte. Trova i suoi primi media espressivi nella pittura e nell'incisione. Negli anni ha privilegiato l'approfondimento delle tecniche incisorie e, tra gli anni '80 e i '90, ha messo in relazione legno, metallo, vernice, colla, inchiostro, materiali naturali e industriali, sottoponendoli ad accostamenti e trattamenti impertinenti. Creatività, dunque, ma anche cultura e maestria tecnica che indirizzano la creatività a soluzioni formali meditate di grande robustezza e "maturità".

She lives and studies in Bologna since 1965, where she attended the art school and the Academy of Fine Arts following the lead of Pompilio Mandelli and Luciano De Vita. From 1988 to 2000 she worked as teacher at the Academy of Fine Arts in Catania, her hometown, and in 2001 as teacher of Techniques of engraving, art graphic and printing making at the Academy of Fine Arts in Bologna (she is now a member of the Academic Council).She found her first expressive media in painting and engraving. For years, she favoured to go in depth on engraving techniques, and, between the 80s and 90s, she matched wood, metal, paint, glue, ink, industrial and natural materials by making them in impertinent combination and treatments. So, creativity, but also culture (historical and personal) and technical mastery that address the creativity towards formal, well-pondered solutions in terms of great sturdiness and "maturity".

Data 1/10/2019

Firma
Maria Agata Amato

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032
C.F. 80080230370