



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

Prof.ssa Elena Amadio

Materia di insegnamento: Scenotecnica e Allestimenti

Ricevimento:

e-mail: elena.amadio@ababo.it

Programma della materia

Corso teorico-laboratoriale

Presupposto del corso è la pregressa formazione tecnica in materia da parte dei ragazzi, che dovrebbero aver acquisito nel percorso triennale accademico e non. Partendo quindi da una conoscenza degli aspetti primari il corso si struttura in lezioni teoriche frontali di carattere generale per poi approfondire le specificità della materia direttamente nelle ore laboratoriali che si basano sullo sviluppo di un progetto scenico.

Da questa premessa, il “disegno scenotecnico” rappresenta la struttura ossea del “corpus scenografico” e formula il “linguaggio chiaro, approfondito, completo, dettagliato ed univoco” per lo scambio di informazioni, procedure e capitoli tra tutti gli addetti ai lavori delle fasi necessarie al compimento e realizzazione della scenografia. La padronanza dello sviluppo scenotecnico di un allestimento richiede agli studenti l’apprendimento di una genesi, di una logica, di un racconto e di una “esecuzione” integrati fra loro, per precisione, organizzazione, metodo e tecnica: e ciò rappresenta l’obiettivo ultimo del corso da me proposto.

Il metodo didattico adottato mira ad instaurare un dialogo continuo di confronto cogli studenti, al fine di stimolarli ad una loro proposta progettuale esecutiva e successivamente, insieme, osservare, valutare, modificare, per arrivare allo sviluppo della soluzione più pertinente alle necessità scenografico/allestitive.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Obiettivo ultimo del corso è fornire agli studenti un metodo all'approccio e allo sviluppo scenotecnico di un allestimento (dal bozzetto agli esecutivi tecnici), soprattutto nell'ambito degli eventi (fashion/furniture, congressi, mostre, comunicazione d'impresa, entertainment, ecc.).

Lo scenotecnico deve essere preparato a leggere, interpretare, e "immaginare tecnicamente" come mettere in opera il progetto; grazie alla propria competenza specifica e tecnologica deve saper redigere (attraverso le fasi successive del progetto scenografico elaborato in studio) tavole tecniche ed esecutive che racchiudano tutte le informazioni e indicazioni necessarie a rispondere alle richieste artistico/creative/scenografiche e alla loro "concretizzazione" scenica.

Il corso prevede lezioni teoriche ed esperienze pratiche di workshop.

Nello specifico dell'indirizzo di "Allestimenti", il corso si sviluppa su apprendimenti di competenze tecniche, con l'obiettivo di acquisire il metodo operativo che permetta di concretizzare un concept scenografico sviluppandone il bozzetto fino al dettaglio tecnico/costruttivo:

▪ per Spazi dedicati e/o reinterpretati per eventi ed entertainment

- focalizzazione sulla metodologia di analisi delle caratteristiche tecniche [di adattabilità e fattibilità] e di valutazione della location in relazione all'evento rappresentato (individuazione dei punti di forza/debolezza nell'allestimento, rischi e ottimizzazioni, logistica, organizzazione esterna, ecc.)
- individuazione elementi costruttivi della scenografia (dimensioni, materiali, strutture..)
- normative sulla sicurezza (dimensionamento, distanze, passaggi sicurezza, ecc.)
- focalizzazione sul teatro di posa [nel caso di eventi in studio]: struttura, modelli, impianti, caratteristiche, ricostruzione/allestimento dei set, direzione della fotografia, ecc.

Verranno inoltre trattati argomenti di carattere più ampio [possibilità di utilizzo anche in teatro, cinema, televisione]: materiali per le diverse superfici e finiture (tessili, resine, metalli, legni, cartongessi, ecc); strutture modulari e temporanee; elementi light design, prodotti di illuminotecnica, tecniche digitali di virtual set; applicazione di tecniche di stampa digitale per la scenografia; stesura e compilazione di capitoli.

Il corso si è posto l'obiettivo finale di indicare e far apprendere agli studenti la metodologia operativa che, dalla visione di un'idea scenografica, consenta di arrivare alla sua interpretazione e alla produzione di esecutivi dettagliati attraverso il linguaggio grafico del disegno tecnico.

Bibliografia:

Durante il corso verranno proposti testi di consultazione.

Profilo professionale:

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032
C.F. 80080230370



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

(massimo 2000 battute)

Data: 13 Ottobre 2018

Elena Amadio