



Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Lelio Aiello

Materia di insegnamento: Problemi espressivi del contemporaneo

Ricevimento: su appuntamento

e-mail: leliofranco.aiello@ababo.it

Programma della materia

Scopo del corso è verificare lungo quali direttrici si sia sviluppato nelle arti visive il potenziale del linguaggio cinematografico e a quali forme di rappresentazione spazio-temporale e inedite estetiche della visione abbia dato luogo, parallelamente al processo di trasformazione dei media e ai mutati ruoli dello spettatore e dell'autore. Il corso prenderà in esame l'evoluzione del mezzo filmico nella sperimentazione artistica, lungo un periodo storico che parte dalle neoavanguardie degli anni sessanta-settanta e giunge ai giorni nostri. In questo quadro saranno presi in esame i vari aspetti che riguardano l'uso dei diversi linguaggi e tecnologie utilizzate nell'arte e la loro relativa dimensione installativa e performativa.

Durante le lezioni saranno proiettate singole opere di artisti provenienti dal panorama internazionale, organizzate visite a mostre e incontri con autori.

Il corso prevede:

- Lezioni teoriche a carattere seminariale
- Laboratorio e installazione dei lavori
- Incontri di approfondimento individuale

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032
C.F. 80080230370



Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

L'esame prevede:

- La studio dei due testi di riferimento del corso indicati nella Bibliografia
- La lettura di almeno uno a scelta dei testi indicati nella Bibliografia consigliata
- La realizzazione di un opera video, video installativa o fotografica

Primo semestre, crediti formativi: 6

Bibliografia:

Doppio sguardo, Marco Senaldi, Studi Bompiani • Inventa e Muori – interviste 1967-2001, Bruce Nauman (il libro non è in commercio ma è disponibile la dispensa presso la copisteria Burchiellaro) • Obversione – media e disidentità, Marco Senaldi, Postmediabooks.

Bibliografia consigliata:

Arte e Televisione, Marco Senaldi, Postmediabooks • L'arte nell'era postmediale, Rosalind Krauss, Postmediabooks • Si fa con tutto, Angela Vettese, Editori Laterza • *Ren.con.tre_2007/2017-tracce libere di un seminario*, Lelio Aiello, Corraini Edizione

La lettura di altri testi verranno comunicati durante il corso.

Link per consultazione di materiali:

www.ubu.com/film/index.html

www.docva.org

Gallerie d'arte, no profit e spazi Istituzionali a Bologna:

MAMbo-Museo d'Arte Moderna di Bologna / Raum, via cà Selvatica 4d, Bologna / LOCALEDUE, via azzo giardino 12/c, Bologna / P420, via Azzo Giardino 9, Bologna / Galleria De Foscherari, via Castiglione 2/b, Bologna / Galleria G7, Via Val D'Aposa 4a, Bologna / Galleria Enrico Astuni, Via Iacopo Barozzi 3, Bologna / Otto Gallery, via d'azeglio 55, Bologna.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Profilo professionale:

Si diploma nel 1984 in pittura all'Accademia di Belle Arti di Firenze. Dal 1986 al 1991 vive a Colonia in Germania dove collabora con il gruppo di design e artisti X99 partecipando a diverse mostre personali e collettive. Dal 1998 al 2004 è assistente alla cattedra di Pittura all'Accademia di Belle Arti di Milano, dal 2005 è docente a Bologna dei corsi: Linguaggi multimediali e Problemi espressivi del Contemporaneo e dal 2018 è docente di Pittura triennio.

Artista è ricercatore indipendente promuove dal 2003 le sperimentazioni artistiche maggiormente aderenti alla cultura contemporanea, realizzando progetti di mostra in Italia e all'estero, workshop e seminari con artisti italiani e internazionali.

Dal 2007 collabora con diverse Istituzioni pubbliche e private (Accademia di Belle Arti Bologna, MAMbo- Museo d'Arte Moderna Bologna, Cineteca di Bologna, Museo Marino Marini Firenze, Villa Romana Firenze, XING Bologna, Localedue Bologna, Galleria P420 Bologna).

Data: 7/10/2019

Firma
Lelio Aiello