



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Anno accademico 2017-2018

**Prof. Enrico Aceti**

**Materia di insegnamento: Scenografia e allestimenti**  
*Biennio Scenografia e allestimenti*  
**Periodo:** 1° e 2° semestre  
**Ricevimento:** fine lezione  
**e-mail:** e.aceti@ ababo.it

**Programma sintetico della materia:**

Il corso di Scenografia e allestimenti, composto da lezioni teoriche e attività laboratoriali a ciclo annuale, è rivolto agli studenti del primo anno del biennio specialistico con un programma didattico anzitutto orientato alla definizione del campo storico-teorico nonché operativo in cui questa disciplina oggi agisce. Infatti, nonostante l'ideazione e la realizzazione di allestimenti abbia assunto oggi un complesso di valenze direttamente mutate dal mondo della sistemazione museale, dell'esposizione commerciale, dell'evento musicale piuttosto che da altre forme di manifestazioni culturali o di organizzazioni espositive, occorre anzitutto che gli studenti assimilino compiutamente il dato di provenienza e il complesso tematico da cui deriva questa disciplina, o per converso dal quale essa è stata via via assimilata. Il corso nella sua parte iniziale si prefigge dunque il compito di soddisfare questa esigenza, ripercorrendo orientativamente le metodologie progettuali, le estetiche e le teoriche della scenografia; mentre in una seconda e successiva fase tenderà a inquadrare le problematiche dell'allestimento, dell'esposizione e dell'apparato nel campo specifico dell'architettura provvisoria o temporanea rispetto a quella permanente. Nella terza fase verranno poste ad analisi le questioni connesse agli ambiti e alle tipologie strutturali di luoghi suscettibili di allestimento, al contesto dell'avvenimento e della relativa collocazione, nonché dei criteri guida che il progetto deve seguire per organizzare e ottimizzare le possibili modalità di comunicazione e di fruizione, secondo principi istruttori orientati a realizzare un elevato grado di sensibilità interpretativa del progetto stesso attraverso un idoneo impiego dei linguaggi delle arti sceniche. L'esame verte nella discussione dei contenuti teorici del corso e nella presentazione di un elaborato.

**Bibliografia:**

Le informazioni bibliografiche verranno fornite dal docente durante il corso.



# Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Anno accademico 2017-2018

### Profilo professionale:

**Enrico Aceti**, architetto, ha collaborato con il Politecnico di Milano partecipando alla didattica dei corsi di Analisi dei Sistemi Urbani e di Scenografia e promuovendo seminari sul tema della rappresentazione e dell'immagine in ambito filosofico, architettonico e delle arti figurative. Dal 1999 insegna presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, dove è titolare della cattedra di Elementi di Architettura e Urbanistica. Svolge attività di ricerca ai fini dell'esercizio didattico sui linguaggi della rappresentazione dello spazio urbano nella cultura occidentale, della città nel teatro e sull'interesplicità dei linguaggi che concorrono alla rappresentazione dell'architettura nell'arte.

È inoltre esperto di materiali lignei e conoscitore delle tecniche e delle tecnologie di lavorazione e impiego del legno nell'arte, nella decorazione e nell'ornamento architettonico.

Viene regolarmente invitato da numerose associazioni culturali e istituzioni pubbliche come relatore a conferenze, tavole rotonde, seminari e corsi su temi architettonici, ambientali, territoriali e paesaggistici.

#### Alcune pubblicazioni:

- E. Aceti (a cura di), **Abitare la soglia**, Tranchida Editori, Milano 1994;
- E. Aceti, **La concezione dello spazio urbano e naturale**, in *Fotografia e rappresentazione del territorio*, a cura di R. Signorini, M. Galbiati, P. Pozzi, Guerini e Associati Ed., Milano 1996;
- E. Aceti, **Alle origini della rappresentazione**, Guerini e Associati Ed., Milano 1997;
- E. Aceti, Interventi scrittografici e audiovideografici in M. Galbiati, **Lecture dinamiche dell'arte con le tecnologie digitali** (pubblicazione composta da libro + VHS), Guerini e Associati Ed., Milano 2000;
- E. Aceti (a cura di), **Rapporto Arte Ambiente**, Fernandel Scientifica, Ravenna 2008
- E. Aceti, Introduzione al volume **L'Arte nell'Arte: il riuso architettonico di edifici storici** di Rosaria Alessandra Cirimondo, Clueb Edizioni, Bologna 2009
- E. Aceti, **Misura, ambiente e paesaggio in Andrea Palladio** in *Osservatorio sull'Architettura – Vol. 1*, Ed. Carta Bianca, Faenza 2009
- E. Aceti, Introduzione a **Pasolini profeta** di Felicia Buonomo, Enrico Mucchi Editore, Modena 2011
- E. Aceti, **Architettura, città e Futurismo**, in *Osservatorio sull'Architettura – Vol. 2*, Ed. Carta Bianca, Faenza 2012
- E. Aceti, **Il prologo dell'architettura**, in *Osservatorio sull'Architettura – Vol. 2*, Ed. Carta Bianca, Faenza 2012
- E. Aceti, **I segni della scena. Architettura e topologia dello spettacolo, il caso della scena multipla medievale**, Ed. Carta Bianca, Faenza 2013
- E. Aceti, **Le scene di Basoli nel vivo di volata**, in *Il giro intorno al mondo*, Medusa Edizioni, Milano 2014
- E. Aceti, **La deriva del tragico**, in *La dimensione del tragico nella cultura moderna e contemporanea*, Universitalia Editrice, Roma 2014
- E. Aceti, **Il Volo e l'Architettura** (Firenze 19 settembre 2015), **L'architettura industriale aeronautica** (Milano 25 maggio 2016 e Napoli 26 maggio 2017) - Atti del Convegno di studi *Il Volo e l'Arte*, CESMA Associazione Arma Aeronautica, *in corso di pubblicazione*
- E. Aceti, **La decorazione dell'abside della Chiesa di Santa Maria Assunta** – Atti del Convegno di studi sul pittore perugino Alessandro Bianchini – 29 aprile 2017, *in corso di pubblicazione*

Bologna, 8 ottobre 2017

Prof. Enrico Aceti