



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA
Anno accademico 2019-2020

Prof. **Enrico Aceti**

Materia di insegnamento: **Analisi del territorio e progettazione del paesaggio**
Biennio Scenografia e allestimenti degli spazi espositivi e museali

Periodo: 1° semestre

Ricevimento: fine lezione

e-mail: enrico.aceti@ababo.it

Programma sintetico della materia:

Articolazione e contenuti

Il corso, di tipo teorico-pratico, è rivolto agli studenti del biennio specialistico in Scenografia e allestimenti degli spazi espositivi e museali.

Articolato in lezioni teoriche ed elaborazioni progettuali, il corso intende offrire allo studente un quadro interpretativo dei fenomeni territoriali con particolare riguardo alle relazioni che intercorrono fra la città e il restante territorio antropizzato.

Privilegiando l'interesse per le aree metropolitane, verranno esaminate le problematiche emergenti nella rappresentazione dello spazio urbano, dai metodi tradizionali che puntano all'analisi quantitativa del dato sociale economico e politico, fino a quelli che operano una interpretazione qualitativa del fenomeno estetico percettivo e compositivo, alla ricerca di ulteriori grammatiche attraverso le quali la città diviene supporto espressivo dell'allestimento e dell'evento artistico.

In tal senso il percorso didattico ha la finalità di esplorare e indagare per tipologie quei luoghi urbani marginalizzati e silenti le cui valenze ben si prestano a reggere il discorso creativo.

La rappresentazione di questi luoghi troverà quindi svolgimento per mezzo di svariati strumenti mediologici: dal disegno alla fotografia, dalla videografia alla restituzione plastica.

Particolare attenzione verrà posta sul rapporto arte-ambiente, individuando le procedure metodologiche per le analisi e le istruttorie di progetto finalizzate alla realizzazione di specifici interventi nel tessuto urbano e nel territorio, considerando anche sotto il profilo normativo i vincoli, gli indici di fattibilità e le relazioni con il patrimonio, i valori e i sedimenti culturali in esso presenti.

Modalità d'esame

L'esame verte in una prova orale e nella presentazione di un elaborato da concordare con il docente, o integrato a progetti predisposti in accordo con altri corsi del medesimo indirizzo.

La frequenza al corso è obbligatoria e produce 6 CF.

Bibliografia:

Le indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso.



Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA
Anno accademico 2019-2020

Profilo professionale:

Enrico Aceti, architetto, ha collaborato con il Politecnico di Milano partecipando alla didattica dei corsi di Analisi dei Sistemi Urbani e di Scenografia e promuovendo seminari sul tema della rappresentazione e dell'immagine in ambito filosofico, architettonico e delle arti figurative. Dal 1999 insegna presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, dove è titolare della cattedra di Elementi di Architettura e Urbanistica. Svolge attività di ricerca ai fini dell'esercizio didattico sui linguaggi della rappresentazione dello spazio urbano nella cultura occidentale, della città nel teatro e sull'interesplicità dei linguaggi che concorrono alla rappresentazione dell'architettura nell'arte.

È inoltre esperto di materiali lignei e conoscitore delle tecniche e delle tecnologie di lavorazione e impiego del legno nell'arte, nella decorazione e nell'ornamento architettonico.

Viene regolarmente invitato da numerose associazioni culturali e istituzioni pubbliche come relatore a conferenze, tavole rotonde, seminari e corsi su temi architettonici, ambientali, territoriali e paesaggistici.

Alcune pubblicazioni:

- E. Aceti (a cura di), **Abitare la soglia**, Tranchida Editori, Milano 1994;
- E. Aceti, **La concezione dello spazio urbano e naturale**, in *Fotografia e rappresentazione del territorio*, a cura di R. Signorini, M. Galbiati, P. Pozzi, Guerini e Associati Ed., Milano 1996;
- E. Aceti, **Alle origini della rappresentazione**, Guerini e Associati Ed., Milano 1997;
- E. Aceti, Interventi scrittografici e audiovisivi in M. Galbiati, **Letture dinamiche dell'arte con le tecnologie digitali** (pubblicazione composta da libro + VHS), Guerini e Associati Ed., Milano 2000;
- E. Aceti (a cura di), **Rapporto Arte Ambiente**, Fernandel Scientifica, Ravenna 2008
- E. Aceti, Introduzione al volume **L'Arte nell'Arte: il riuso architettonico di edifici storici** di Rosaria Alessandra Cirimondo, Clueb Edizioni, Bologna 2009
- E. Aceti, **Misura, ambiente e paesaggio in Andrea Palladio** in *Osservatorio sull'Architettura – Vol. 1*, Ed. Carta Bianca, Faenza 2009
- E. Aceti, Introduzione a **Pasolini profeta** di Felicia Buonomo, Enrico Mucchi Editore, Modena 2011
- E. Aceti, **Architettura, città e Futurismo**, in *Osservatorio sull'Architettura – Vol. 2*, Ed. Carta Bianca, Faenza 2012
- E. Aceti, **Il prologo dell'architettura**, in *Osservatorio sull'Architettura – Vol. 2*, Ed. Carta Bianca, Faenza 2012
- E. Aceti, **I segni della scena. Architettura e topologia dello spettacolo, il caso della scena multipla medievale**, Ed. Carta Bianca, Faenza 2013
- E. Aceti, **Le scene di Basoli nel vivo di volata**, in *Il giro intorno al mondo*, Medusa Edizioni, Milano 2014
- E. Aceti, **La deriva del tragico**, in *La dimensione del tragico nella cultura moderna e contemporanea*, Universitalia Editrice, Roma 2014
- E. Aceti, **Il Volo e l'Architettura** (Firenze 19 settembre 2015), **L'architettura industriale aeronautica** (Milano 25 maggio 2016 e Napoli 26 maggio 2017) - Atti del Convegno di studi *Il Volo e l'Arte*, CESMA Associazione Arma Aeronautica, in corso di pubblicazione
- E. Aceti, **La decorazione dell'abside della Chiesa di Santa Maria Assunta** – Atti del Convegno di studi sul pittore perugino Alessandro Bianchini – 29 aprile 2017

Bologna, 1 ottobre 2019

F.to Prof. Enrico Aceti