



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Anno accademico 2019-2020

Prof. **Enrico Aceti**

Materia di insegnamento: **Allestimento degli spazi espositivi**
Biennio Scenografia e allestimenti degli spazi espositivi e museali

Periodo: 1° e 2° semestre

Ricevimento: fine lezione

e-mail: enrico.aceti@ababo.it

Programma sintetico della materia:

Il corso, composto da lezioni teoriche e attività laboratoriali a ciclo annuale, il quale si configura come seconda annualità di indirizzo per gli studenti del biennio specialistico in Scenografia e allestimenti degli spazi espositivi e museali, intende definire e affrontare lo specifico campo ideativo e progettuale nell'allestimento degli spazi espositivi con particolare rilievo al contesto dei linguaggi scenici e alle dialettiche della composizione architettonica su più livelli di scala: da interni di piccole e medie dimensioni fino a porzioni di spazi aperti nel tessuto urbano.

Particolare importanza sarà data alle problematiche emergenti nelle diverse fasi della progettazione e delle componenti che in essa convengono: la programmazione, l'attuazione e la gestione, secondo un percorso di analisi e di sintesi capace di considerare la dimensione storico-culturale, le economie e le diseconomie e i computi del processo progettuale, il contesto di collocamento del progetto espositivo e la valutazione dei rapporti con la committenza.

Sempre nell'ambito delle lezioni teoriche, il corso intende anche svolgere specifiche questioni riguardanti le idee di spazio e di tempo, di ambiente, di arte e di tecnica, attraverso un approccio epistemologico finalizzato ad indagare ed esprimere i principi relazionali che questi concetti attivano in ogni intenzionalità e proposito espositivo orientato alla fruizione di un pubblico.

Durante il primo semestre verranno formulate ipotesi di progetto secondo linee guida indicate dal docente, le quali troveranno sviluppo in forma laboratoriale nel secondo semestre attraverso ricerche, elaborati grafici e modelli in scala.

L'esame verte nella discussione dei contenuti teorici del corso e nella presentazione dell'elaborato.

Bibliografia:

Le informazioni bibliografiche verranno fornite dal docente durante il corso.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Anno accademico 2019-2020

Profilo professionale:

Enrico Aceti, architetto, ha collaborato con il Politecnico di Milano partecipando alla didattica dei corsi di Analisi dei Sistemi Urbani e di Scenografia e promuovendo seminari sul tema della rappresentazione e dell'immagine in ambito filosofico, architettonico e delle arti figurative. Dal 1999 insegna presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, dove è titolare della cattedra di Elementi di Architettura e Urbanistica. Svolge attività di ricerca ai fini dell'esercizio didattico sui linguaggi della rappresentazione dello spazio urbano nella cultura occidentale, della città nel teatro e sull'interesplicità dei linguaggi che concorrono alla rappresentazione dell'architettura nell'arte.

È inoltre esperto di materiali lignei e conoscitore delle tecniche e delle tecnologie di lavorazione e impiego del legno nell'arte, nella decorazione e nell'ornamento architettonico.

Viene regolarmente invitato da numerose associazioni culturali e istituzioni pubbliche come relatore a conferenze, tavole rotonde, seminari e corsi su temi architettonici, ambientali, territoriali e paesaggistici.

Alcune pubblicazioni:

- E. Aceti (a cura di), **Abitare la soglia**, Tranchida Editori, Milano 1994;
- E. Aceti, **La concezione dello spazio urbano e naturale**, in *Fotografia e rappresentazione del territorio*, a cura di R. Signorini, M. Galbiati, P. Pozzi, Guerini e Associati Ed., Milano 1996;
- E. Aceti, **Alle origini della rappresentazione**, Guerini e Associati Ed., Milano 1997;
- E. Aceti, Interventi scrittografici e audiovideografici in M. Galbiati, **Lecture dinamiche dell'arte con le tecnologie digitali** (pubblicazione composta da libro + VHS), Guerini e Associati Ed., Milano 2000;
- E. Aceti (a cura di), **Rapporto Arte Ambiente**, Fernandel Scientifica, Ravenna 2008
- E. Aceti, Introduzione al volume **L'Arte nell'Arte: il riuso architettonico di edifici storici** di Rosaria Alessandra Cirimondo, Clueb Edizioni, Bologna 2009
- E. Aceti, **Misura, ambiente e paesaggio in Andrea Palladio** in *Osservatorio sull'Architettura – Vol. 1*, Ed. Carta Bianca, Faenza 2009
- E. Aceti, Introduzione a **Pasolini profeta** di Felicia Buonomo, Enrico Mucchi Editore, Modena 2011
- E. Aceti, **Architettura, città e Futurismo**, in *Osservatorio sull'Architettura – Vol. 2*, Ed. Carta Bianca, Faenza 2012
- E. Aceti, **Il prologo dell'architettura**, in *Osservatorio sull'Architettura – Vol. 2*, Ed. Carta Bianca, Faenza 2012
- E. Aceti, **I segni della scena. Architettura e topologia dello spettacolo, il caso della scena multipla medievale**, Ed. Carta Bianca, Faenza 2013
- E. Aceti, **Le scene di Basoli nel vivo di volata**, in *Il giro intorno al mondo*, Medusa Edizioni, Milano 2014
- E. Aceti, **La deriva del tragico**, in *La dimensione del tragico nella cultura moderna e contemporanea*, Universitalia Editrice, Roma 2014
- E. Aceti, **Il Volo e l'Architettura** (Firenze 19 settembre 2015), **L'architettura industriale aeronautica** (Milano 25 maggio 2016 e Napoli 26 maggio 2017) - Atti del Convegno di studi *Il Volo e l'Arte*, CESMA Associazione Arma Aeronautica, *in corso di pubblicazione*
- E. Aceti, **La decorazione dell'abside della Chiesa di Santa Maria Assunta** – Atti del Convegno di studi sul pittore perugino Alessandro Bianchini – 29 aprile 2017

Bologna, 1 ottobre 2019

F.to Prof. Enrico Aceti