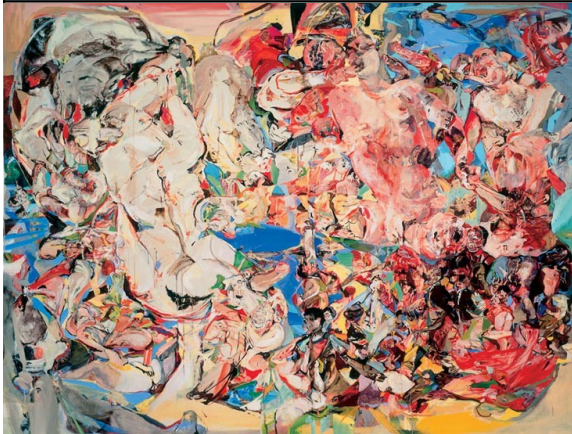




Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof.** Lelio Aiello

**Materia di insegnamento:** Linguaggi multimediali

**Ricevimento:** da definirsi durante l'anno

**e-mail:** leliofranco.aiello@ababo.it

Il corso affronterà le sperimentazioni dei linguaggi e dei media che hanno accompagnato la ricerca artistica a partire dagli anni settanta fino ai nostri giorni. Il corso prevede una fase propedeutica iniziale nella quale si richiede allo studente di confrontarsi con la visione di opere di artisti Italiani e internazionali, realizzate a partire dagli anni 70 fino ai nostri giorni.

Attraverso la visione di queste opere sarà possibile delineare una prospettiva estetica della pratica dei nuovi linguaggi dell'arte e la loro riconducibilità all'iconografia della pittura e della scultura. Una particolare attenzione verrà riservata ai vari aspetti che riguardano le modalità di installazione di un'opera (video, Fotografica, performativa) saranno evidenziati i tratti distintivi (il ruolo dello spettatore, il trattamento del tempo, la dimensione performativa, installativa etc.) e lo stato attuale di contaminazione venutosi a creare fra i vari ambiti artistici e i linguaggi.

Parte fondamentale del corso è la progettazione e la realizzazione di elaborati video, installativi, fotografici e performativi finalizzati ad una prova installativa corale e conclusiva che potrà essere realizzata negli spazi espositivi dell'Accademia o in luoghi esterni (gallerie d'arte, spazi non convenzionali etc.)

SECONDO SEMESTRE CREDITI 6

**Bibliografia:**

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032  
C.F. 80080230370



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

*Ren.con.tre\_2007/2017-tracce libere di un seminario*, Lelio Aiello, Corraini Edizione  
*Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea*, Angela Vettese, Editori Laterza  
*Estetica relazionale*, Nicolas Bourriaud, Postmedia.books  
*Doppio sguardo-cinema e arte contemporanea*, Marco Senaldi, Studi Bompiani  
*La linea analitica dell'arte moderna*, Filiberto Menna, Einaudi.  
*Arte e illusione*, E.H.Gombrich, Phaidon  
*All' ascolto*, Jean-Luc Nancy, Raffaello Cortina Editori  
*Che cos'è il contemporaneo*, Giorgio Angaben, I sassi nottetempo

**Link per consultazione di materiali:**

[www.ubu.com/film/index.html](http://www.ubu.com/film/index.html)

[www.docva.org](http://www.docva.org)

**Gallerie d'arte, no profit e spazi Istituzionali a Bologna:**

MAMbo-Museo d'Arte Moderna di Bologna / Raum, via cà Selvatica 4d, Bologna / LOCALEDUE, via azzo giardino 12/c, Bologna / P420, via Azzo Gardino 9, Bologna / Galleria De Foscherari, via Castiglione 2/b, Bologna / Galleria G7, Via Val D'Aposa 4a, Bologna / Galleria Enrico Astuni, Via Iacopo Barozzi 3, Bologna / Otto Gallery, via d'azeglio 55, Bologna.

Profilo professionale

Si diploma nel 1984 in pittura all'Accademia di Belle Arti di Firenze. Dal 1986 al 1991 vive a Colonia in Germania dove collabora con il gruppo di design e artisti X99 partecipando a diverse mostre personali e collettive. Dal 1998 al 2004 è assistente alla cattedra di Pittura all'Accademia di Belle Arti di Milano, dal 2005 è docente a Bologna dei corsi: Linguaggi multimediali e Problemi espressivi del Contemporaneo e dal 2018 è docente di Pittura triennio.

Artista è ricercatore indipendente promuove dal 2003 le sperimentazioni artistiche maggiormente aderenti alla cultura contemporanea, realizzando progetti di mostra in Italia e all'estero, workshop e seminari con artisti italiani e internazionali.

Dal 2007 collabora con diverse Istituzioni pubbliche e private (Accademia di Belle Arti Bologna, MAMbo- Museo d'Arte Moderna Bologna, Cineteca di Bologna, Museo Marino Marini Firenze, Villa Romana Firenze, XING Bologna, Localedue Bologna, Galleria P420 Bologna).

Data: 7/10/2019

Firma  
Lelio Aiello