



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Patrizia Agatensi
Mostra Ex Officina Piaggio Cesena e Firenze



Zoomonfashiontrend a/w 2016/2017
Opera pubblicata in articolo "Corrupted" pag 136-138

Prof. Agatensi Patrizia

Materia di insegnamento: DISEGNO TECNICO E PROGETTUALE indirizzo Design Grafico triennio - I semestre

Ricevimento: previo appuntamento mezzo e-mail

e-mail: patrizia.agatensi@ababo.it



Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Programma della materia

DISEGNO TECNICO E PROGETTUALE _DESIGN GRAFICO _PROF.SSA PATRIZIA AGATENSI a. a.2020_2021

“Disegno: sensibilità grafica, forma, immaginazione”

Il disegno è l'arte di condurre una linea a fare una passeggiata
Paul Klee

Il disegno è la forma di scrittura che si imprime come un'idea nella nostra mente e se dapprima questa forma di espressività astratta non lascia traccia svolgendosi liberamente nello spazio dell'aria, della mente e della memoria, via via a quella leggerezza di seguire i percorsi più inimmaginabili si rende necessaria la pratica del disegno per fermare, toccare e rendere reale questa naturale forma di comunicazione che a sua volta si riforma sulla carta lasciando quell'indelebile segno di noi.

Riflettere su un pensiero, un oggetto o un segno, prima del disegno, è partecipare ad una immensa e concatenata rete di informazioni e variazioni: dalla comprensione di regole universali, dello spazio che occupa, alla sua struttura, dell'importanza del colore e di quale colore ad esso associare, dello stile, dell'esistenza delle forme e del continuo movimento sino al cambiamento.

Nel corso di questi anni abbiamo osservato la trasparenza e l'incolore dell'acqua a cui concorrono tutti i colori circostanti, il calore del fuoco e le sue infinite direzioni, il sole e la sua energia radiante e sferica, le nuvole, il nido, il guscio, l'intreccio dei rami degli alberi, la conchiglia, il granello di sabbia, "texture" morfologiche naturali e simboliche.

Abbiamo utilizzato la linea retta, curva, sinuosa sino al groviglio. La macchia nella sua spontanea apparizione e nella più concatenata struttura per ampliare la capacità di osservazione e di sensibilità e nel cogliere nuove idee che la natura ci offre spontaneamente.

I temi che sostengono le lezioni del corso di disegno tecnico e progettuale associano alla pratica del disegno a mano libera, lezioni teoriche e spunti di riflessione dalla fotografia alla poesia, il tutto finalizzato anche alla conoscenza ed assimilazione di tecniche, dei principali strumenti e supporti idonei al disegno.

Tutto il percorso effettuato in laboratorio ed approfondito nella ricerca individuale dello studente sono prova d'esame. Si consiglia la frequente presenza alle lezioni, mantenere costante l'esercizio del disegno a mano libera, e presentare gli elaborati grafici in book.

Per il disegno si consigliano alcuni materiali in relazione alle fasi di studio:

I fase di studio

Mina grafite morbida 4B – 6B – 8B e finissimo carboncino nero.

Cere per artisti morbide - Pastelli ad olio – Matite colorate (marche Faber.Castell, Conté a Paris, Cretacolor, Caran D'Ache, Derwent, Lyra).

II fase di studio

Penna bic di vari colori

Pennarelli fini, marca Staedtler triplus fineliner, 0.3 mm

Brush pen ricaricabile

Strumenti per calligrafia

III fase di studio

Acquerelli - colori ad acquerello (Winsor & Newton, Sennelier), colori ad acquerello ecoline, colori a china, inchiostri.

Carta consigliata: carta bianca liscio e ruvido consigliati per il disegno a matita, grafite, matite colorate e pastello, fogli di carta idonei alle tecniche ad acquerello, colori ad acquerello ecoline, inchiostri, colori a china. Corredo dello Studente: gomma pane morbida - Temperino in metallo – Taglierino – Spazzola - Stracci di cotone o di carta – sfumini- Pennelli morbidi manico corto sez. rotonda/sez. quadrata misura 8/10 cm, piccole pennellesse mis.2,5 - tavolozza di plastica - Scotch di carta altezza circa 2 cm.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

P. KLEE, Teoria della forma e della figurazione, Vol. 1. Il pensiero immaginale. Mimesis Edizioni, 2009
P. KLEE, Teoria della forma e della figurazione, Vol. 2. Storia naturale infinita. Mimesis Edizioni, 2010
BRUNO MUNARI, Design e comunicazione visiva, Contributo a una metodologia didattica, Bari, Laterza, 1968
BRUNO MUNARI, Il cerchio, Corraini Edizioni, 2016
BRUNO MUNARI, Il triangolo, Corraini Edizioni, 2016
BRUNO MUNARI, Il quadrato, Corraini Edizioni, 2016

Altri testi saranno comunicati durante le lezioni



Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Profilo professionale:

Nata a Roma, il 30 novembre 1961. Docente di disegno tecnico e progettuale e fenomenologia del corpo all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Temi principali l'introspezione, la trasformazione, lo studio della natura. Il tutto è eseguito con una tecnica istintiva e di sintesi. Partecipa ad eventi, mostre e workshop personali e collettivi in Italia e all'estero. In sintesi:

- | | |
|---------------|--|
| anno 2018 | "I 5 elementi" esposizione personale, Rivarolo del Re (Cr), 9 settembre -16 settembre 2018 |
| anno 2016 | ELEMENTA esposizione collettiva in Contemporanea Casalmaggiore (Cr), 3 settembre - 2 ottobre
Zoomonfashiontrend a/w 2016/2017 pubblicazione opere in articolo "corrupted" pag 136-138 |
| anno 2015 | AURICOLI da RUMORE mostra di prototipi per l'autoprotezione da inquinamento acustico
Ex Officina Piaggio Cesena e Firenze
MOBILITA' ERASMUS presso la UNIVERSIDADE DA BEIRA INTERIOR UBI di COVILHA (PORTUGAL)
Dipartimento di Fashion Design, dal 12 al 19 settembre
MOBILITA' ERASMUS Workshop e lezioni presso la MIMAR SINAN UNIVERSITY ACADEMY OF
FINE ARTS di ISTANBUL (TURKEY) - Textile and Fashion Design, dal 27 aprile al 2 maggio
ADV AUTORI DIARI DI VIAGGIO Ferrara 8-10 maggio partecipazione con book di disegni dal vero
eseguiti ad Istanbul e a Palazzo dei Diamanti |
| anno 2014 | Personale "COME IN CIELO COSI' IN TERRA" Opere di grande formato alla GALLERY OF SLOVAK UNION OF VISUAL
ARTS, Dostojevsky rad 2, BRATSLAVA, dal 28 gennaio al 15 febbraio |
| anno 2013/'14 | SPAZIO E, ALZAIA NAVIGLIO GRANDE, 4 MILANO Partecipazione alle 10 esposizioni "A Est dell'Eden"
"DIARI DI VIAGGIO FESTIVAL", II edizione, Ferrara |
| anno 2013 | "IL SEGNO", Palazzo della Racchetta, Ferrara
"DIARI DI VIAGGIO FESTIVAL", Ferrara, mostra e workshop
"AURICOLI DA RUMORE"-PROGETTO RAD'ART / ASSOCIAZIONE ARTECO FKL –
mostra della collezione e dei prototipi dei progetti realizzati sede Rad' Art, via Mulino di Sopra, località San
Romano Mercato Saraceno (FC) |
| anno 2012 | Selezionata dall'ASSOCIAZIONE CULTURALE RAD'ART per il progetto presentato al programma di interscambio di
artisti in residenza tra La Chambre Blanche, centro d'arte (Québec) e Rad.Art (Italia) -ALLESTIMENTO ESPOSITIVO
"FUORIMODA"- Creazione, Rivisitazione, Interpretazione della Moda – Accademia di Belle Arti di Bologna |
| anno 2011 | ESPOSIZIONE COLLETTIVA DEL DISEGNO CONTEMPORANEO- "LASCIA UN SEGNO"
Pinacoteca Nazionale di via Belle Arti Bologna – Salone degli Incamminati- dal 13 dicembre 2011 al 13 gennaio
2012- a cura di Eleonora Frattarolo
"FRAMMENTI DI PAESAGGIO" esposizione di vedute dal vero, Comune di Torre dè Picenardi (CR) |
| anno 2011 | Collettiva Di Arte Contemporanea "DONNA – EMOZIONI A COLORI"
II Edizione, Sala Alabardieri- Comune di Cremona |
| anno 2010 | "LA TERRA HA BISOGNO DEGLI UOMINI" – Seconda Edizione - esposizione collettiva ad invito rivolta agli Artisti
delle Accademie di Belle Arti d'Italia, REGGIA DI CASERTA
"IL MAESTRO PRESENTA L'ALLIEVO" II edizione – anno 2010 – Esposizione collettiva ad invito rivolta ai Docenti
delle Accademie di Belle Arti italiane, a cura di Enrica Frediani
HOTEL VILLA UNDULNA – TERME DELLA VERSILIA, CINQUALE, MONTIGNOSO MS |
| anno 2010 | "LUX SUR LE FEMININ: UN REGARD ITALIEN SUR LA FEMME"-AMBASCIATA D'ITALIA – Istituto
Italiano di Cultura - LUSSEMBURGO |

26 10 2020

Prof.ssa Patrizia Agatensi