



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Patrizia Agatensi  
Mostra Ex Officina Piaggio Cesena e Firenze



Zoomonfashiontrend a/w 2016/2017  
Opera pubblicata in articolo "Corrupted" pag 136-138

**Prof. Agatensi Patrizia**

**Materia di insegnamento:** DISEGNO TECNICO E PROGETTUALE indirizzo DESIGN GRAFICO I semestre

**Ricevimento:** su appuntamento il giovedì dalle 17:00 alle 18:00 aula G2

**e-mail:** [patrizia.agatensi@ababo.it](mailto:patrizia.agatensi@ababo.it)



# Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

### Programma della materia

DISEGNO TECNICO E PROGETTUALE indirizzo DESIGN GRAFICO 19 - 20

“Disegno: Sensibilità grafica ed immaginazione”

Il disegno è una forma di scrittura che si imprime come un'idea nella nostra mente e se dapprima questa forma di espressività astratta non lascia traccia svolgendosi liberamente nello spazio dell'aria, della mente e della memoria, via via, a quella leggerezza di seguire i percorsi più inimmaginabili, si rende necessaria la pratica del disegno per fermare, toccare e rendere reale questa naturale forma di comunicazione, che a sua volta si riforma sulla carta lasciando quell'indelebile segno di noi.

Riflettere su un pensiero, un oggetto o un segno, prima del disegno, è partecipare ad una immensa e concatenata rete di informazioni e variazioni: dalla comprensione di regole universali, dello spazio che occupa, alla sua struttura, dell'importanza del colore e di quale colore ad esso associare e perché...lo stile...l'appartenenza...l'esistenza.

Il corso di disegno tecnico e progettuale associa alla pratica del disegno a mano libera, alcuni spunti di riflessione anche con la fotografia, la musica e la poesia, per ampliare la capacità di osservazione e di sensibilità e nel cogliere nuove idee per esempio: la trasparenza e l'incolore dell'acqua, a cui concorrono tutti i colori circostanti...il calore del fuoco e le sue infinite direzioni...il sole e la sua energia...lo spazio di un nido intrecciato...i rami degli alberi...le “texture” morfologiche...dal groviglio, alla linea retta e sinuosa.

Questi sono alcuni dei temi che sostengono le lezioni del corso in indirizzo al design grafico e la pratica del disegnatore finalizzata anche alla conoscenza ed assimilazione di tecniche, dei principali strumenti e supporti idonei al disegno.

Consigliati per il disegno:

I fase di studio

MATITE - CRETE MORBIDE - CERE – PASTELLI AD OLIO – MATITE COLORATE

Mina grafite morbida 4B – 6B – 8B e finissimo carboncino nero.

Cere per artisti morbide- Pastelli ad olio – Matite colorate (tipo Faber.Castell- Contè – Cretacolor – Caran D’Ache)

II fase di studio

PENNE e PENNARELLI AD ACQUA

Penna ad inchiostro gel, tipo Pentel enerGel

Pennarelli fini, tipo Staedtler triplus fineliner, 0.3 mm

Pennarelli N50, tipo Pentel Pen – permanent marker e Pennarelloni tipo pantone .punta a pennello .punta scalpello . punta rotonda

Penna a fibra creativa PITT artist pen

III fase di studio

COLORE Acquerelli - colori ad acquerello (tipo Cotman WN 12 Godet Winsor & Newton o tubetti Winsor & Newton)

Colori ecoline e Colori chine e inchiostri di vario colore.

CARTA Blocco di carta da spolvero “BKM” cod 346140 35 x 50 gr. 120 liscio e ruvido e fogli di carta idonei alle tecniche ad acquerello, ecoline, inchiostri e chine.

CORREDO DELLO STUDENTE: Gomma pane morbida - Temperino in metallo – Taglierino – Spazzola - Stracci di cotone o di carta - Pennelli morbidi manico corto sez. rotonda/sez. quadrata mis. 8-10-e piccole pennellesse mis. 2,5 - Scotch di carta altezza circa 2 cm.

### Bibliografia:

La bibliografia utile sarà resa nota durante la presentazione del corso.



# Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

### Profilo professionale:

Nata a Roma, il 30 novembre 1961. Docente di disegno tecnico e progettuale e fenomenologia del corpo all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Temi principali l'introspezione, la trasformazione, lo studio della natura. Il tutto è eseguito con una tecnica istintiva e di sintesi. Partecipa ad eventi, mostre e workshop personali e collettivi in Italia e all'estero. In sintesi:

- anno 2018 "15 elementi" esposizione personale, Rivarolo del Re (Cr), 9 settembre -16 settembre 2018
- anno 2016 ELEMENTA esposizione collettiva in Contemporanea Casalmaggiore (Cr), 3 settembre - 2 ottobre  
Zoomonfashiontrend a/w 2016/2017 pubblicazione opere in articolo "corrupted" pag 136-138
- anno 2015 AURICOLI da RUMORE mostra di prototipi per l'autoprotezione da inquinamento acustico  
Ex Officina Piaggio Cesena e Firenze  
MOBILITA' ERASMUS presso la UNIVERSIDADE DA BEIRA INTERIOR UBI di COVILHA (PORTUGAL)  
Dipartimento di Fashion Design, dal 12 al 19 settembre  
MOBILITA' ERASMUS Workshop e lezioni presso la MIMAR SINAN UNIVERSITY ACADEMY OF FINE ARTS di ISTANBUL (TURKEY) - Textile and Fashion Design, dal 27 aprile al 2 maggio  
ADV AUTORI DIARI DI VIAGGIO Ferrara 8-10 maggio partecipazione con book di disegni dal vero eseguiti ad Istanbul e a Palazzo dei Diamanti
- anno 2014 Personale "COME IN CIELO COSI' IN TERRA" Opere di grande formato alla GALLERY OF SLOVAK UNION OF VISUAL ARTS, Dostojevsky rad 2, BRATSLAVA, dal 28 gennaio al 15 febbraio
- anno 2013/'14 SPAZIO E, ALZAIA NAVIGLIO GRANDE,4 MILANO Partecipazione alle 10 esposizioni "A Est dell'Eden"  
"DIARI DI VIAGGIO FESTIVAL", II edizione, Ferrara
- anno 2013 "IL SEGNO", Palazzo della Racchetta, Ferrara  
"DIARI DI VIAGGIO FESTIVAL", Ferrara, mostra e workshop  
"AURICOLI DA RUMORE"-PROGETTO RAD'ART / ASSOCIAZIONE ARTECO FKL –  
mostra della collezione e dei prototipi dei progetti realizzati sede Rad' Art, via Mulino di Sopra, località San Romano Mercato Saraceno (FC)
- anno 2012 Selezionata dall'ASSOCIAZIONE CULTURALE RAD'ART per il progetto presentato al programma di interscambio di artisti in residenza tra La Chambre Blanche, centro d'arte (Québec) e Rad.Art (Italia) -ALLESTIMENTO ESPOSITIVO "FUORIMODA"- Creazione, Rivisitazione, Interpretazione della Moda – Accademia di Belle Arti di Bologna
- anno 2011 ESPOSIZIONE COLLETTIVA DEL DISEGNO CONTEMPORANEO- "LASCIA UN SEGNO"  
Pinacoteca Nazionale di via Belle Arti Bologna – Salone degli Incamminati- dal 13 dicembre 2011 al 13 gennaio 2012- a cura di Eleonora Frattarolo  
"FRAMMENTI DI PAESAGGIO" esposizione di vedute dal vero, Comune di Torre dè Picenardi (CR)
- anno 2011 Collettiva Di Arte Contemporanea "DONNA – EMOZIONI A COLORI"  
II Edizione, Sala Alabardieri- Comune di Cremona
- anno 2010 "LA TERRA HA BISOGNO DEGLI UOMINI" – Seconda Edizione - esposizione collettiva ad invito rivolta agli Artisti delle Accademie di Belle Arti d'Italia,REGGIA DI CASERTA  
"IL MAESTRO PRESENTA L'ALLIEVO" II edizione – anno 2010 – Esposizione collettiva ad invito rivolta ai Docenti delle Accademie di Belle Arti italiane, a cura di Enrica Frediani  
HOTEL VILLA UNDULNA – TERME DELLA VERSILIA, CINQUALE, MONTIGNOSO MS
- anno 2010 "LUX SUR LE FEMININ: UN REGARD ITALIEN SUR LA FEMME"-AMBASCIATA D'ITALIA – Istituto Italiano di Cultura - LUSSEMBURGO

03 09 2019

Patrizia Agatensi