



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Anno accademico 2020-2021

Prof. **Enrico Aceti**
Materia di insegnamento: **Elementi di Architettura e Urbanistica**
Triennio Scenografia
Periodo: 2° semestre
Ricevimento: fine lezione
e-mail: enrico.aceti@ababo.it

Programma sintetico della materia:

Generalità

Il corso è obbligatorio per gli studenti di Scenografia e può essere scelto come esame affine o integrativo dagli studenti di altri indirizzi. L'iter didattico si avvale di lezioni frontali e di esercitazioni laboratoriali il cui scopo è di restituire ai frequentanti un quadro preciso della disciplina e la capacità di tradurre la stessa in modo appropriato entro gli specifici linguistici dei relativi indirizzi di appartenenza. In tal senso la sezione teorica intende affrontare le problematiche architettoniche e urbanistiche, dipanando i contesti culturali e dunque le ragioni che nel corso del tempo hanno vagliato le scelte stilistiche e compositive, nonché i principi organizzativi dello spazio a piccola e a grande scala: dall'edificio al tessuto urbano attraverso le estetiche e le funzioni.

Il corso offre anche un orientamento generale della disciplina architettonica e urbanistica in relazione allo spazio scenografico e alle problematiche estetiche e percettive della rappresentazione e dell'architettura teatrale, secondo un percorso culturale articolato su nozioni storiche, filosofiche, artistiche e tecniche, nonché attraverso indagini riguardanti l'ambito dello spettacolo e la realizzazione di ricerche e progetti.

Articolazione e contenuti

Il corso si articola in due sezioni ognuna delle quali ha carattere integrativo e complementare rispetto all'altra, non solo sotto il profilo dell'iter che ogni studente deve compiere nell'ambito di questa disciplina, ma anche in riferimento ai requisiti indispensabili per sostenere l'esame.

La **sezione teorica** svolge un percorso sulle problematiche stilistiche, compositive, edilizie e costruttive dell'architettura e dello spazio urbano.

Nella **sezione laboratoriale e di ricerca** gli studenti sono guidati ad operare con alcune modalità di rappresentazione sugli argomenti via via trattati in ambito teorico, scegliendo e utilizzando il disegno dal vero, facendo esperienza della procedura a schizzo, che è fondamentale nelle fasi concezionali dell'architettura, e del disegno geometrico fino alla realizzazione di modelli plastici con indicazioni metodologiche e orientamenti sulla tecnologia dei materiali.

Anche i linguaggi fotografico e videografico potranno essere accolti nelle attività laboratoriali, qualora lo studente fosse motivato dimostrando specifici interessi.

Modalità d'esame

L'esame, in forma orale, verte sui contenuti della parte bibliografico-teorica e sulla valutazione degli elaborati svolti nella sezione laboratoriale. La frequenza è obbligatoria. L'esame fornisce 6 crediti formativi.

Bibliografia:

Le indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso



Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Anno accademico 2020-2021

Profilo professionale:

Enrico Aceti, architetto, ha collaborato con il Politecnico di Milano partecipando alla didattica dei corsi di Analisi dei Sistemi Urbani e di Scenografia e promuovendo seminari sul tema della rappresentazione e dell'immagine in ambito filosofico, architettonico e delle arti figurative. Dal 1999 insegna presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, dove è titolare della cattedra di Elementi di Architettura e Urbanistica. Svolge attività di ricerca ai fini dell'esercizio didattico sui linguaggi della rappresentazione dello spazio urbano nella cultura occidentale, della città nel teatro e sull'interesplicità dei linguaggi che concorrono alla rappresentazione dell'architettura nell'arte.

È inoltre esperto di materiali lignei e conoscitore delle tecniche e delle tecnologie di lavorazione e impiego del legno nell'arte, nella decorazione e nell'ornamento architettonico.

Viene regolarmente invitato da numerose associazioni culturali e istituzioni pubbliche come relatore a conferenze, tavole rotonde, seminari e corsi su temi architettonici, ambientali, territoriali e paesaggistici.

Alcune pubblicazioni:

- E. Aceti (a cura di), **Abitare la soglia**, Tranchida Editori, Milano 1994;
- E. Aceti, **La concezione dello spazio urbano e naturale**, in *Fotografia e rappresentazione del territorio*, a cura di R. Signorini, M. Galbiati, P. Pozzi, Guerini e Associati Ed., Milano 1996;
- E. Aceti, **Alle origini della rappresentazione**, Guerini e Associati Ed., Milano 1997;
- E. Aceti, Interventi scrittografici e audiovideografici in M. Galbiati, **Lecture dinamiche dell'arte con le tecnologie digitali** (pubblicazione composta da libro + VHS), Guerini e Associati Ed., Milano 2000;
- E. Aceti (a cura di), **Rapporto Arte Ambiente**, Fernandel Scientifica, Ravenna 2008
- E. Aceti, Introduzione al volume **L'Arte nell'Arte: il riuso architettonico di edifici storici** di Rosaria Alessandra Cirimondo, Clueb Edizioni, Bologna 2009
- E. Aceti, **Misura, ambiente e paesaggio in Andrea Palladio** in *Osservatorio sull'Architettura – Vol. 1*, Ed. Carta Bianca, Faenza 2009
- E. Aceti, Introduzione a **Pasolini profeta** di Felicia Buonomo, Enrico Mucchi Editore, Modena 2011
- E. Aceti, **Architettura, città e Futurismo**, in *Osservatorio sull'Architettura – Vol. 2*, Ed. Carta Bianca, Faenza 2012
- E. Aceti, **Il prologo dell'architettura**, in *Osservatorio sull'Architettura – Vol. 2*, Ed. Carta Bianca, Faenza 2012
- E. Aceti, **I segni della scena. Architettura e topologia dello spettacolo, il caso della scena multipla medievale**, Ed. Carta Bianca, Faenza 2013
- E. Aceti, **Le scene di Basoli nel vivo di volata**, in *Il giro intorno al mondo*, Medusa Edizioni, Milano 2014
- E. Aceti, **La deriva del tragico**, in *La dimensione del tragico nella cultura moderna e contemporanea*, Universitalia Editrice, Roma 2014
- E. Aceti, **Il Volo e l'Architettura** (Firenze 19 settembre 2015), **L'architettura industriale aeronautica** (Milano 25 maggio 2016 e Napoli 26 maggio 2017) - Atti del Convegno di studi *Il Volo e l'Arte*, CESMA Associazione Arma Aeronautica, *in corso di pubblicazione*
- E. Aceti, **La decorazione dell'abside della Chiesa di Santa Maria Assunta** – Atti del Convegno di studi sul pittore perugino Alessandro Bianchini – 29 aprile 2017

Bologna, 23 ottobre 2020

F.to Prof. Enrico Aceti