



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA  
Anno accademico 2019-2020

Prof. **Enrico Aceti**

Materia di insegnamento: **Elementi di Architettura e Urbanistica**  
*Biennio Decorazione per l'Architettura*

Periodo: 2° semestre

Ricevimento: fine lezione

e-mail: enrico.aceti@ababo.it

**Programma sintetico della materia:**

**Generalità**

Questo corso a impostazione teorico-pratica è rivolto agli studenti del biennio in Decorazione per l'Architettura e si presenta con un duplice obiettivo. Da un lato intende condurre lo studente nell'area tematica dell'architettura e dell'urbanistica attraverso un orientamento storico generale che ne definisca i contorni disciplinari, dunque i significati e gli scopi funzionali ed estetici in costante rapporto alla decorazione architettonica. Dall'altro lato intende offrire un'esperienza laboratoriale che su base progettuale conduca alla realizzazione di un prodotto o di un elemento decorativo contestualizzato in uno specifico ambiente architettonico.

In tal senso la pratica del disegno e la conoscenza dei materiali saranno le linee guida del percorso didattico che tenderà a privilegiare l'impiego del legno, secondo le relative valenze tecniche ed estetiche.

**Articolazione e contenuti**

- Lineamenti di storia dell'architettura.
- La decorazione e l'architettura.
- Tecnologia dei materiali: sostanze, superfici, colori.
- Il legno e le sue applicazioni decorative.

**Modalità d'esame**

La frequenza al corso è obbligatoria e produce 6 CF; l'esame in forma orale verte sui contenuti bibliografici, sui contenuti delle lezioni frontali e sulla verifica di un elaborato preventivamente concordato con il docente.

**Bibliografia:**

Le informazioni bibliografiche verranno fornite dal docente durante il corso



# Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA  
Anno accademico 2019-2020

### Profilo professionale:

**Enrico Aceti**, architetto, ha collaborato con il Politecnico di Milano partecipando alla didattica dei corsi di Analisi dei Sistemi Urbani e di Scenografia e promuovendo seminari sul tema della rappresentazione e dell'immagine in ambito filosofico, architettonico e delle arti figurative. Dal 1999 insegna presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, dove è titolare della cattedra di Elementi di Architettura e Urbanistica. Svolge attività di ricerca ai fini dell'esercizio didattico sui linguaggi della rappresentazione dello spazio urbano nella cultura occidentale, della città nel teatro e sull'interesplicità dei linguaggi che concorrono alla rappresentazione dell'architettura nell'arte.

È inoltre esperto di materiali lignei e conoscitore delle tecniche e delle tecnologie di lavorazione e impiego del legno nell'arte, nella decorazione e nell'ornamento architettonico.

Viene regolarmente invitato da numerose associazioni culturali e istituzioni pubbliche come relatore a conferenze, tavole rotonde, seminari e corsi su temi architettonici, ambientali, territoriali e paesaggistici.

#### Alcune pubblicazioni:

- E. Aceti (a cura di), **Abitare la soglia**, Tranchida Editori, Milano 1994;
- E. Aceti, **La concezione dello spazio urbano e naturale**, in *Fotografia e rappresentazione del territorio*, a cura di R. Signorini, M. Galbiati, P. Pozzi, Guerini e Associati Ed., Milano 1996;
- E. Aceti, **Alle origini della rappresentazione**, Guerini e Associati Ed., Milano 1997;
- E. Aceti, Interventi scrittografici e audiovideografici in M. Galbiati, **Letture dinamiche dell'arte con le tecnologie digitali** (pubblicazione composta da libro + VHS), Guerini e Associati Ed., Milano 2000;
- E. Aceti (a cura di), **Rapporto Arte Ambiente**, Fernandel Scientifica, Ravenna 2008
- E. Aceti, Introduzione al volume **L'Arte nell'Arte: il riuso architettonico di edifici storici** di Rosaria Alessandra Cirimondo, Clueb Edizioni, Bologna 2009
- E. Aceti, **Misura, ambiente e paesaggio in Andrea Palladio** in *Osservatorio sull'Architettura – Vol. 1*, Ed. Carta Bianca, Faenza 2009
- E. Aceti, Introduzione a **Pasolini profeta** di Felicia Buonomo, Enrico Mucchi Editore, Modena 2011
- E. Aceti, **Architettura, città e Futurismo**, in *Osservatorio sull'Architettura – Vol. 2*, Ed. Carta Bianca, Faenza 2012
- E. Aceti, **Il prologo dell'architettura**, in *Osservatorio sull'Architettura – Vol. 2*, Ed. Carta Bianca, Faenza 2012
- E. Aceti, **I segni della scena. Architettura e topologia dello spettacolo, il caso della scena multipla medievale**, Ed. Carta Bianca, Faenza 2013
- E. Aceti, **Le scene di Basoli nel vivo di volata**, in *Il giro intorno al mondo*, Medusa Edizioni, Milano 2014
- E. Aceti, **La deriva del tragico**, in *La dimensione del tragico nella cultura moderna e contemporanea*, Universitalia Editrice, Roma 2014
- E. Aceti, **Il Volo e l'Architettura** (Firenze 19 settembre 2015), **L'architettura industriale aeronautica** (Milano 25 maggio 2016 e Napoli 26 maggio 2017) - Atti del Convegno di studi *Il Volo e l'Arte*, CESMA Associazione Arma Aeronautica, in corso di pubblicazione
- E. Aceti, **La decorazione dell'abside della Chiesa di Santa Maria Assunta** – Atti del Convegno di studi sul pittore perugino Alessandro Bianchini – 29 aprile 2017

Bologna, 1 ottobre 2019

F.to Prof. Enrico Aceti