



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**Prof.ssa** Graziella Accorsi

**Materia di insegnamento:** Tecniche della Doratura per il restauro

**Ricevimento:** dalle 16 nei giorni di lezione oppure per appuntamento, Aula Restauro lignei

**e-mail:** graziella.accorsi@ababo.it

**Programma della materia**

Cenni sulle varie tecniche di doratura e decorazione della superficie dorata su legno, materiali, cenni storici. Visite museali per visionare i dipinti su fondo oro e le cornici. Analisi delle tecniche decorative utilizzate nella realizzazione delle opere.

Il corso è dedicato alla sperimentazione diretta nella realizzazione di opere dorate/policrome su supporto ligneo, tecniche a guazzo e a missione e decorazione a "lacca povera" (policromia a tempera magra).

Studio sui materiali più importanti per la doratura e policromia su legno. Preparazione delle colle animali. Preparazione e stesura del gesso. Levigatura. Lavorazione del gesso nella preparazione di decorazioni particolari (punzonature, stampi e altro). Preparazione della pastiglia e riproduzione di fregi in gesso. Preparazione del bolo e stesura. Applicazione della foglia a guazzo. Argento vero e oro falso. Doratura a guazzo. Brunitura, effetti di lucido e opaco sulla doratura, bulinatura o punzonatura, graffito. Doratura con missione all'acqua, alcool, olio.

Finiture della doratura (patinatura) con cere e pigmenti, velature di colori a tempera, bitume e altro. Invecchiamento artificiale. Preparazione della Vernice Mecca con resine naturali. Decorazioni con colori a tempera/acrilici/colori a colla. Le vernici tradizionali, vernici sintetiche. Studio del loro impiego nel restauro.

Nozioni di sicurezza e sistemi applicativi nell'utilizzo dei solventi organici/inorganici nella pulitura di opere lignee dorate.

**Bibliografia:**

R. BALDI, G.G. LISINI, C. MARTELLI, S. MARTELLI, *La cornice fiorentine e senese. Storia e tecniche di restauro*, Alinea, Firenze 1992, pp. 185-239.

SABATELLI 1992, F. SABATELLI (a cura di), *La cornice italiana dal Rinascimento al Neoclassico*, Electa, Milano 1992 (ristampa 2004), pp. 7-65 e 354-65.

CIATTI e MARINI 2009, M. Ciatti e P. Marini (a cura di), *Andrea Mantegna. La Pala di San Zeno. Studio e*

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032

C.F. 80080230370



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

*conservazione*, Edifir, FI 2009, pp. 181 – 214.

P. CREMONESI, *L'uso dei solventi organici nella pulitura delle opere policrome*, Collana I Talenti, Il Prato, Saonara (PD) 2004.

P. CREMONESI, *L'uso di tensioattivi e chelanti nella pulitura di opere policrome*, Collana I Talenti, Il Prato, Saonara (PD) 2004.

CAUZZI e SECCARONI 2009, D. Cauzzi e C. Seccaroni (a cura di), *Il polittico di Giotto nella Pinacoteca Nazionale di Bologna*, Centro Di, Firenze 2009.

Profilo professionale:

Restauratrice diplomata nel 1991 presso Istituto per L'arte e il Restauro Palazzo Spinelli, Firenze, ha lavorato come titolare di impresa o in società, specializzandosi nel restauro dei manufatti lignei dipinti e dorati di piccole e grandi dimensioni e nei manufatti in legno in genere.

Dal 2006 insegna all'Accademia di Belle Arti di Bologna, Scuola di Restauro (Tecniche della Doratura, Restauro Materiali Lignei e del Mobile, Restauro dei manufatti scolpiti in legno).

Data, 17 ottobre 2017

Graziella Accorsi