



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

Prof.ssa Graziella Accorsi

Materia di insegnamento: Restauro dei manufatti scolpiti in legno

Ricevimento: dalle 16 nei giorni di lezione oppure per appuntamento, Aula Restauro lignei

e-mail: graziella.accorsi@ababo.it

Programma della materia

Elementi di tecnologia del legno. Assemblaggio e costruzione dei supporti lignei, delle sculture, delle cornici intagliate e delle strutture. Riconoscimento delle essenze lignee. Processi di stagionatura. Scelta dei materiali. Tecniche di realizzazione.

Opere policrome polimeriche. Tecniche e materiali di realizzazione. Metodologie specifiche di risanamento strutturale.

I fattori di deterioramento biologici e ambientali.

Materiali e metodi per il consolidamento della struttura. Materiali e tecniche tradizionali e moderne.

Integrazione delle lacune del supporto. Il risanamento strutturale. Integrazioni delle parti intagliate.

Restauro di ripristino, per analogia e anastilosi.

Stuccatura (materiali tradizionali e moderni).

La pulitura. La patina. Le metodologie di pulitura. Studio sui solventi e il loro uso controllato. La sicurezza per l'opera e per l'operatore.

Operazioni di raccordo e di finitura: mordenti, vernici, cere.

Analisi collegiale delle opere. Studi preliminari e stesura dei progetti di intervento, mappatura dello stato di conservazione dell'opera. Stesura delle relazioni di restauro e documentazione fotografica degli interventi effettuati.

Illustrazione di casi studio e restauri esemplari.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

M. Ciatti (a cura di), *Problemi di Restauro, Riflessioni e ricerche*, Edifir, Firenze 2006

L. Speranza (a cura di), *La scultura lignea policroma. Ricerche e modelli operativi di restauro*, Centro Di, Firenze 2007

G. B. Fidanza, L. Speranza e M. Valenzuela (a cura di), *Scultura lignea per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi dal Medioevo al XIX secolo*, Atti del Convegno di Serra San Quirico e Pergola 13-15 dicembre 2007, Bollettino d'arte Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Volume Speciale 2011, De Luca Editori d'Arte s.r.l., Roma 2012

G.B. Fidanza e N. Macchionni (a cura di), *Statue di legno. Caratteristiche tecnologiche e formali delle specie legnose*, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Perugia 2005, pp. 9-13, pp. 33-57, pp. 103-14.

La Scultura in cartapesta. Sansovino, Bernini e i Maestri leccesi tra tecnica e artificio, a cura di R. Casciaro, catalogo della mostra, Museo Diocesano di Milano, Silvana, Cinisello Balsamo 2008, pp. 81-87, pp. 159-83

G. Casciaro (a cura di), *Cartapesta e scultura polimaterica*, atti del convegno (9-10 maggio 2008), Mario Congeda, Galatina (LE) 2012

P. Gori (a cura di), *In Hoc Signo. Il tesoro delle croci*, Skira, Milano 2006, pp. 207-23

M. Ciatti e P. Marini (a cura di), *La Pala di San Zeno, studio e conservazione*, Edifir, Firenze 2009, pp. 181-220.

Lacuna. Riflessioni sulle esperienze dell'Opificio delle Pietre Dure, atti dei Convegni (Ferrara 7 aprile 2002 e 5 aprile 2003), Edifir, Firenze 2004

P. CREMONESI, *L'uso dei solventi organici nella pulitura delle opere policrome*, Collana I Talenti, Il Prato, Saonara (PD) 2004.

P. CREMONESI, *L'uso di tensioattivi e chelanti nella pulitura di opere policrome*, Collana I Talenti, Il Prato, Saonara (PD) 2004

Il restauro del Crocifisso ligneo di Donatello nella chiesa dei Servi di Padova: diagnostica, intervento, approfondimenti, a cura di E. Francescutti, con la collaborazione di F. Meneghetti, atti della giornata di studio (Udine, Centro Culturale delle Grazie, 15 maggio 2015), Centro Studi Antoniani, Padova 2016



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Profilo professionale:

Restauratrice diplomata nel 1991 presso Istituto per L'arte e il Restauro Palazzo Spinelli, Firenze, ha lavorato come titolare di impresa o in società, specializzandosi nel restauro dei manufatti lignei dipinti e dorati di piccole e grandi dimensioni e nei manufatti in legno in genere.

Dal 2006 insegna all'Accademia di Belle Arti di Bologna, Scuola di Restauro (Tecniche della Doratura, Restauro Materiali Lignei e del Mobile, Restauro dei manufatti scolpiti in legno).

Data, 30 settembre 2019

Graziella Accorsi