



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

Prof.ssa Graziella Accorsi

Materia di insegnamento: Restauro dei manufatti scolpiti in legno

Ricevimento: dalle 16 nei giorni di lezione oppure per appuntamento, Aula Restauro lignei

e-mail: graziella.accorsi@ababo.it

Programma della materia

Elementi di tecnologia del legno. Assemblaggio e costruzione dei supporti lignei, delle sculture, delle cornici intagliate e delle strutture. Riconoscimento delle essenze lignee. Processi di stagionatura. Scelta dei materiali. Tecniche di realizzazione.

Opere policrome polimeriche. Tecniche e materiali di realizzazione. Metodologie specifiche di risanamento strutturale.

I fattori di deterioramento biologici e ambientali.

Materiali e metodi per il consolidamento della struttura. Materiali e tecniche tradizionali e moderne.

Integrazione delle lacune del supporto. Il risanamento strutturale. Integrazioni delle parti intagliate.

Restauro di ripristino, per analogia e anastilosi.

Stuccatura (materiali tradizionali e moderni).

La pulitura. La patina. Le metodologie di pulitura. Studio sui solventi e il loro uso controllato. La sicurezza per l'opera e per l'operatore.

Operazioni di raccordo e di finitura: mordenti, vernici, cere.

Analisi collegiale delle opere. Studi preliminari e stesura dei progetti di intervento, mappatura dello stato di conservazione dell'opera. Stesura delle relazioni di restauro e documentazione fotografica degli interventi effettuati.

Illustrazione di casi studio e restauri esemplari.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

G. PERUSINI, *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee – Storia, teorie e tecniche*, Del Bianco, Udine 1989.

CIATTI 2006, M. Ciatti (a cura di), *Problemi di Restauro, Riflessioni e ricerche*, Edifir, Firenze 2006.

SPERANZA 2007, L. Speranza (a cura di), *La scultura lignea policroma. Ricerche e modelli operativi di restauro*, Centro Di, Firenze 2007.

FIDANZA, SPERANZA e VALENZUELA 2012, G. B. Fidanza, L. Speranza e M. Valenzuela (a cura di), *Scultura lignea per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi dal Medioevo al XIX secolo*, Atti del Convegno di Serra San Quirico e Pergola 13-15 dicembre 2007, Bollettino d'arte Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Volume Speciale 2011, De Luca Editori d'Arte s.r.l., Roma 2012.

FIDANZA e MACCHIONNI 2005, G.B. Fidanza e N. Macchionni (a cura di), *Statue di legno. Caratteristiche tecnologiche e formali delle specie legnose*, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Perugia 2005, pp. 9-13, pp. 33-57, pp. 103-14.

CASCIARO 2008, G. Casciaro (a cura di), *La Scultura in cartapesta. Sansovino, Bernini e i Maestri leccesi tra tecnica e artificio – Museo Diocesano di Milano, Catalogo della Mostra, Silvana, Milano 2008, pp. 81-87, pp. 159-83.*

CASCIARO 2012, G. Casciaro (a cura di), *Cartapesta e scultura polimaterica*, Atti del convegno 9-10 maggio 2008, Mario Congeda, Galatina (LE) 2012.

GORI 2006, P. Gori (a cura di), *In Hoc Signo. Il tesoro delle croci*, Skira, Milano 2006, pp. 207-23.

CIATTI e MARINI 2009, M. Ciatti e P. Marini (a cura di), *La Pala di San Zeno, studio e conservazione*, Edifir, Firenze 2009, pp. 181-220.

Lacuna. Riflessioni sulle esperienze dell'Opificio delle Pietre Dure, Atti dei Convegni, Ferrara 7 aprile 2002 e 5 aprile 2003, Edifir, Firenze 2004.

P. CREMONESI, *L'uso dei solventi organici nella pulitura delle opere policrome*, Collana I Talenti, Il Prato, Saonara (PD) 2004.

P. CREMONESI, *L'uso di tensioattivi e chelanti nella pulitura di opere policrome*, Collana I Talenti, Il Prato, Saonara (PD) 2004.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Profilo professionale:

Restauratrice diplomata nel 1991 presso Istituto per L'arte e il Restauro Palazzo Spinelli, Firenze, ha lavorato come titolare di impresa o in società, specializzandosi nel restauro dei manufatti lignei dipinti e dorati di piccole e grandi dimensioni e nei manufatti in legno in genere.

Dal 2006 insegna all'Accademia di Belle Arti di Bologna, Scuola di Restauro (Tecniche della Doratura, Restauro Materiali Lignei e del Mobile, Restauro dei manufatti scolpiti in legno).

Data, 8 ottobre 2018

Graziella Accorsi