



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**Prof.ssa** Graziella Accorsi

**Materia di insegnamento:** Restauro degli arredi e delle strutture lignee

**Ricevimento:** dalle 16 nei giorni di lezione oppure per appuntamento, Aula Restauro lignee

**e-mail:** graziella.accorsi@ababo.it

**Programma della materia**

Cenni storici sulle modalità costruttive di mobili, arredi e strutture lignee. Tipologie di incastro e sistemi di assemblaggio. Sviluppo delle ferramenta come elementi di assemblaggio e decorazione. Approfondimento delle nozioni già acquisite di tecnologia del legno, della anatomia e del comportamento del legno e del riconoscimento delle essenze lignee.

Fenomenologia del deterioramento dei manufatti in legno. Problemi specifici di conservazione.

Metodi e materiali dei trattamenti conservativi: dai trattamenti preservanti del legname, al consolidamento strutturale e disinfestazione. Analisi delle metodologie applicabili in ambito laboratoriale o viceversa applicabili su opere di grandi dimensioni in posa e dei limiti imposti dai casi specifici.

La patina. La pulitura delle opere lignee. Metodologie chimiche e meccaniche differenziate a seconda del tipo di manufatto.

Problemi di restauro del legno massello, integrazioni del supporto, risanamento strutturale e ripristino della funzionalità.

Problemi di restauro delle opere nobilitate, dagli arredi lastronati o impiallacciati e intarsiati. Fissaggio e integrazioni delle impiallacciate.

Restauro di ripristino, per analogia e anastilosi.

Stuccatura del legno: materiali e metodi per le integrazioni del supporto o della superficie.

Processi di invecchiamento artificiale, la mordenzatura, la coloritura. Materiali tradizionali e materiali commerciali oggi reperibili.

I protettivi del legno. Oli, cere, vernici: la finitura a cera (con preparati ottenuti con cere diverse o in miscela con resine), la finitura a mezzo lucido, la lucidatura a tampone (con vernice a gomma lacca).

Gli impregnanti e le finiture pigmentate tradizionali o commerciali per opere conservate in interno o esposte all'esterno.

Formazione di base all'uso corretto e in sicurezza di attrezzi manuali ed elettrici.

Illustrazione di casi studio e restauri esemplari.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

Bibliografia:

M. Ciatti, C. Castelli, A. Santacesaria (a cura di), *Dipinti su Tavola, la tecnica e la conservazione dei supporti*, Edifir, Firenze 2005

M. Ciatti (a cura di), *Problemi di Restauro, Riflessioni e ricerche*, Edifir, Firenze 2006

Articoli tratti dalla rivista *LegnoLab*, Eligio, Roma, che verranno forniti dalla docente

G. TAMPONE, *Il restauro delle strutture in legno*, Ulrico Hoepli, Milano 1996, pp. 156-205 e pp. da 218-33

G. TAMPONE (a cura di), *Legno nel restauro e restauro nel legno, II° vol.*, Paulan, Milano 1987, pp.69-81

C. H. HAYARD, *Il restauro dei mobili antichi*, Il Castello, Milano 1987

Profilo professionale:

Restauratrice diplomata nel 1991 presso l'Istituto per l'arte e il Restauro Palazzo Spinelli, Firenze, ha lavorato come titolare di impresa o in società, specializzandosi nel restauro dei manufatti lignei dipinti e dorati di piccole e grandi dimensioni e nei manufatti lignei in genere.

Dal 2006 insegna all'Accademia di Belle Arti di Bologna, Scuola di Restauro (Tecniche della Doratura, Restauro Materiali Lignei e del Mobile, Restauro dei manufatti scolpiti in legno).

Data, 30 settembre 2019

Graziella Accorsi